

Предмет музыка 3 класс

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования 2010 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2007.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М., Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю

Планируемые предметные результаты освоения учебного материала

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности

Содержание программы 3класс(34ч)

Содержание программы 3 года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 2 класса:

1. «Россия- Родина моя»3ч
2. «День полный событий»6ч
3. «О России петь-что стремиться в храм»7ч
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»5ч
5. «В музыкальном театре»4ч
6. «В концертном зале»3ч
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 6ч

Раздел1 «Россия – Родина моя» (5 ч.)

*Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.**

*Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.**

*Урок 3.. Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.**

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

*Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».**

Тема раздела: «*День, полный событий*» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «*О России петь – что стремиться в храм*» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)

Урок 14. Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель... Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «*В концертном зале* » (4 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

\IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «*В концертном зале* » (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)

Урок 29. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 30. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. Радость к солнцу нас зовет. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

Календарно-тематическое планирование предмет « музыка» 3 «а»/ «б» класс 2020-2021 г.

Дата план	Дата факт	Тема урока Тип вид урока	Краткое содержание	ууд	Домашнее задание
		<p><i>1.Мелодия - душа музыки.</i></p> <p>Вводный урок. Урок-беседа.</p>	<p><u>«Россия- Родина моя» 5ч</u></p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. • Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский. • Романс Г.Свиридов 	<p>.Познавательные: анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с постановкой задач</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Нарисовать рисунок по теме</p>

		<p>2. Природа и музыка (Романс) Звучащие картины</p> <p>Изучение и закрепление новых знаний.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. • Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. 	<p>Познавательные: овладевать навыками смыслового прочтения содержания текстов различных музыкальных произведений</p> <p>Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние для решения различных задач</p> <p>Коммуникативные: Преобретать умения осознанного построения речевого высказывания</p>	<p>Вспомнить стихи о природе; записать свои размышления о музыке в рабочую тетрадь</p>
		<p>3. Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p> <p><i>Путешествие в историческое прошлое.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты Неизвестные авторы XVIII в. • Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. 	<p>Познавательные: Овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности</p>	<p>« Славны были наши деды» выучить слова</p>

		<p>4. Кантата С.Прокофьева «А.Невский»</p> <p>Изучение нового материала</p> <p><i>Традиционный</i></p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</i></p> <p>Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. 	<p>Регулятивные: выполняют учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии, слушают собеседника</p>	<p>3х частная музыкальная форма</p>
--	--	---	---	--	-------------------------------------

		<p>5. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Освоение нового материала</p> <p>Урок –беседа.</p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i></p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Ария «Ты взойдешь ,моя заря» • «Патриотическая песня», • Хор «Славься» • Струве «Моя Россия» 	<p>Познавательные: Самостоятельно выделять и формулировать цель.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Коммуникативные: Обращаться за помощью задавать вопросы, формулировать затруднения</p>	<p>Дать музыкальную характеристику арии Ивана Сусанина, хору « Славься»</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>6. Утро. П.И. Чайковский й «Утренняя молитва»</p> <p>Изучение нового материала. Урок-беседа.</p>	<p><u>День, полный событий 5 ч</u></p> <p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</i> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. • Утренняя молитва П.И.Чайковского • <i>Вступление к опере «Хованщина»</i> 	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)</p>	<p>Подобрать стихи о природе, нарисовать рисунок</p>
		<p>7. Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек.»</p> <p>Изучение первичного материала, расширение и углубление знаний</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Портрет в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. • Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. • Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. 	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Описать словесно музыкальный портрет главных героинь из произведений Прокофьева</p>

	<p>8. Детские образы «В детской». Игры и игрушки.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. • Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. • Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.: Нянина сказка. Болезнь куклы, Новая кукла 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p><u>Познавательные :</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>	<p>Особенности музыкального языка</p>
	<p>9. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</p> <p>Закрепление нового материала; Экскурсия в картинную галерею</p>	<p>Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (М.Мусоргского).</p> <p>Узнают понятия сюита, музыкальная живопись</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Прогулка», «Тюильрийский сад», «Лиможский рынок»(М.П.Мусоргский) 	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Нарисовать сценку из школьной жизни и придумать к ней музыку.</p>
	<p>10. «Вечер» Обобщение музыкальных впечатлений</p> <p>Закрепление изученного</p>	<p>Узнают понятия мелодия, аккомпанемент, вступление интонация. Научатся находить сходство и различие музыкальных пьес.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Утренняя молитва» Чайковский 	<p>Регулятивные: понимают и принимают учебную задачу</p> <p>Познавательные: ориентируются</p>	<p>Повторять слова выученных песен</p>

		<i>материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> • «Песнь об А.Невском» Прокофьев • Утро Григ 	<p>разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, учитывают настроения других людей</p>	
		<p>11-12.Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p><i>Урок-беседа.</i></p>	<p><u>«О России петь- что стремиться в храм»Зч</u></p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. • Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. • Тропарь Владимирской иконе Божией Матери. • Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. 	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения</p>	<p>Понятие Тропарь</p> <p>Нарисовать портрет мамы.</p>

		<p>13. Вербное Воскресение. Вербочки.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. • Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. • Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения</p>	<p>Нарисовать вербочки</p>
		<p>14. Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</p> <p>Урок расширения и углубления знаний</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Узнают имена русских святых, их житие и дела на благо Родины</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Стихира Величание князю Владимиру и княгине Ольге; • Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого 	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения</p>	<p>Сравни мелодии молитвы</p> <p>« Богородице Дево, радуйся»,</p> <p>Величания и</p> <p>« Баллады...».</p> <p>Что роднит их между собой?</p>

		<p>15.Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе</p> <p>Урок освоения нового материала;</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><u>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4ч</u></p> <p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. • Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). • Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения</p>	<p>Вспомнить произведения Н.А.Римского-Корсакова, написанные на сказочные сюжеты.</p>
		<p>16.Певцы русской старины. (Баян. Садко)</p> <p>Урок освоения нового материала.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. • <i>Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка»</i> 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций</p>	<p>Нарисовать образы русской старины</p>

		<p>17.»Лель мой Лель...» Образы былинных сказителей Обобщающий урок.</p> <p><i>Расширение и обобщение знаний</i></p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. • Веснянки. Русские, украинские народные песни. 	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Выучить стихотворение про масленицу</p>
		<p>18. Звучащие картины «Прощание с масленицей» Русские народные праздники: Проводы зимы, Встреча весны</p> <p><i>Повторение и закрепление изученного материала</i></p>	<p>Узнают историю возникновения народного праздника Масленица, познакомятся с обрядом прощания с масленицей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фрагмент из пролога оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, русская народная песня «Блины», пьеса П.И.Чайковского «Масленица», «Февраль» из цикла «Времена года» 	<p><u>Регулятивные:</u> выполняют учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы, работают в группе</p>	<p>Нарисовать праздничное масленичное гуляние</p>

		<p>19.Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p>Урок- беседа.</p>	<p><u>В музыкальном театре 6ч</u></p> <p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</i></p> <p>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>(Работа в паре, группе)</p>	<p>Вспомнить поэму Пушкина « Руслан и Людмила»</p>
		<p>20.Опера К.В.Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <p>Урок изучения и закрепления нового материала.</p> <p>Урок-беседа.</p>	<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. «Мелодия», «Хор Фурий» 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>(Работа в паре, группе)</p>	<p>Нарисовать рисунок по теме</p>

	<p>21. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.</p> <p>Освоение нового материала. Традиционный.</p>	<p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. . Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).</p>	<p>Приемы выразительности</p>
	<p>22. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко» Вступление к опере «Океан – море синее».</p> <p>Обобщение полученных знаний. Традиционный.</p>	<p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Нарисовать море.</p>
	<p>23.Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».</p> <p>Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в</p>	<p><i>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. • Вступление к балету, вальс из 2 действия, • Видеофрагмент из балета 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p>	<p>Творчество П.И.Чайковского</p>

		музыкальный театр <i>Традиционный.</i>		<u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	
		24. В современных ритмах (мюзикл). Урок освоения нового материала <i>Традиционный.</i>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. • Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. 	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Придумать ритмический рисунок для передачи образов
		25. Музыкальное состязание (концерт). Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал <i>Традиционный.</i>	<u>В концертном зале 6 ч</u> <i>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. • «Веснянка»-укр. народная песня. 	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Муз. жанр « концерт»

	<p>26.Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины</p> <p>Закрепление и обобщение знаний.</p> <p>Урок-лекция.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. • Волшебный смычок, норвежская народная песня; • Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><u>Познавательны:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация</p>	<p>Послушать дома любую мелодию марша</p>
	<p>27.Музыкальные инструменты (скрипка).</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Урок-беседа.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Волшебный смычок» - норвежская народная песня • Мелодия. П. Чайковский. • Каприс № 24. Н. Паганини 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><u>Познавательны:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация</p>	<p>Слова песни Волшебный смычок</p>
	<p>28 Сюита Э Грига «Пер Гюнт»</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-викторина.</p>	<p><i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</i> Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); • Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. 	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов</p>	<p>При помощи красок передайте настроение в музыкальной композиции «Смерть Озе»</p>

				в паре об услышанном	
		<p>29.«Героическая».(Симфония) Мир Л.Бетховена</p> <p>Урок закрепления и изучения новых знаний</p> <p><i>Урок-лекция.</i></p>	<p><i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. • Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. 	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном</p>	Найти информацию о Бетховене
		<p>30.Мир Бетховена.</p> <p>Изучения и закрепления новых знаний.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. • Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. 	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном</p>	Состав симфонического оркестра

		<p>31. Чудо музыка. Острый ритм – джаза.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p> <p><i>Урок-беседа.</i></p>	<p><u>« Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» 4 ч</u></p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</i></p> <p>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мелодия. П. Чайковский. • Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. 	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном</p>	<p>Узнать дома, кто из российских певцов исполнял джаз.</p>
		<p>32.»Люблю я грусть твоих просторов» Г. Свиридов</p> <p>Урок закрепления знаний.</p> <p><i>Урок- беседа.</i></p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «О России петь что стремиться в Храм» Свиридов. • Мелодия. П. Чайковский. • Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Подобрать стихотворения о русской природе</p>

		<p>33. Певцы родной природы. (Э. Григ, П.И. Чайковский)</p> <p>Освоение нового материала.</p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. • Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. • Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина. 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Найти картину художника, изображающую красоту родного края.</p>
		<p>34. Прославим радость на земле.</p> <p>Повторение изученного материала, обобщение знаний.</p> <p><i>Урок- концерт</i></p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. • Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. • Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. • Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;; 	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения.</p> <p><u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>(Работа в паре, группе)</p>	