

## Предмет музыка 2 класс

Рабочая учебная программа по музыке для 2 -го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

В соответствии с Базисным учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2010
- Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2010
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: М.: Просвещение, 2004;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс 1(CD) mp3, М., Просвещение, 2009 г.

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

## Содержание программы(34ч)

### 2 класс:

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

## **Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

### **Музыкальный материал**

*Пьесы из «Детского альбома»*. П. Чайковский.

*Пьесы из «Детской музыки»*. С. Прокофьев.

*«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки»*. М. Мусоргский.

*«Начинаем перепляс»*. С. Соснин, слова П. Синявского.

*«Сонная песенка»*. Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

*«Спят усталые игрушки»*. А. Островский, слова З. Петровой.

*«Ай-я, жу-жу»*, латышская народная песня.

*«Колыбельная медведицы»*. Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

## **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

### **Музыкальный материал**

*«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов»*. М. Мусоргский.

Кантата *«Александр Невский»*, фрагменты: *«Песня об Александре Невском»*, *«Вставайте, люди русские»*. С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

*«Утренняя молитва»*, *«В церкви»*. П. Чайковский.

*«Вечерняя песня»*. А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер»*, *«Рождественское чудо»*, *«Рождественская песенка»*. Слова и музыка П. Синявского.

## **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.

Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

### **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: *«Светит месяц»*, *«Камаринская»*.

*«Наигрыш»*. А. Шнитке.

Русские народные песни: *«Выходили красны девицы»*, *«Бояре, а мы к вам пришли»*.

*«Ходит месяц над лугами»*. С. Прокофьев.

*«Камаринская»*. П. Чайковский.

*Прибаутки*. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### **Музыкальный материал**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

## **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **Музыкальный материал**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### Планируемые предметные результаты

#### **Предметные результаты:**

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской и хакасской культуре.

#### **Личностные результаты:**

Способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

#### **Метопредметные результаты:**

Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

#### **К концу обучения у учащихся будут сформированы:**

##### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

##### **у обучающихся будут сформированы:**

- положительное отношение и интерес к изучению музыки;
- опыт музыкально-исполнительской деятельности;
- первоначальные навыки поиска и анализа информации о музыкальном искусстве;
- умение вслушиваться в музыку;
- система духовно-нравственных ценностей.

##### **могут быть сформированы:**

- восприятие музыки как части общей культуры личности;
- потребность в самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- адекватная самооценка;
- чувство ответственности за выполнение своей части работы в группе (вокальный ансамбль);
- положительная учебно-познавательная мотивация к обучению.

##### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

##### **Обучающиеся научатся:**

- владеть основами музыкальных знаний;

- владеть первоначальными певческими умениями и навыками;
- выразительно исполнять народные и композиторские песни;
- различать ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах;
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д.;
- координировать движение и пение, отражая настроение музыки
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений; пластического интонирования;
- владеть навыками «свободного дирижирования»;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, религиозной музыке, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык разных жанров;
- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных);
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО, кино, театр);
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы;
- приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать музыкально-исполнительскую задачу;

- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи..

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- пользоваться карточками ритма;
- понимать нотную запись;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Календарно-тематическое планирование предмет « музыка» 2 «а»/ «б» класс 2020-2021 г.

№ урока	Дата		Тема урока Тип вид урока	Краткое содержание	УУД	Домашнее задание
	план	факт				
<b>Россия-Родина моя.(3 часа)</b>						
1.			<p><b>Мелодия.</b> (Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.)</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i> <i>Средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> <i>Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.</i></p> <p>Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия.</p> <p>Аккомпанемент.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Рассвет на Москве – реке</i>» М. Мусоргский.</li> </ul>	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.</p> <p>воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> высказывают свои предположения. Мнения, прислушиваются к мнению других</p>	<p>Выучить текст песни «Здравствуй, Родина моя»</p>

2		<p><b>«Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</b></p> <p><i>(Изучение и закрепление новых знаний</i></p> <p><i>Урок-концерт.)</i></p>	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Моя Россия» Г.Струве.</i></li> <li>• <i>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</i></li> </ul>	<p><b>Личностные УУД:</b> воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формируют и удерживают учебную задачу, умеют планировать и осуществлять учебную деятельность</p>	<p>Раскрасить рисунки на стр.8 (рабочая тетрадь)</p>
3		<p><b>Гимн России.</b></p> <p><i>(Расширение и углубление знаний и способов действий.</i></p> <p><i>Урок-беседа.)</i></p>	<p><i>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Патриотическая песня» М.Глинка.</i></li> <li>• <i>«Гимн России» А.Александров С.Михалков.</i></li> <li>• <i>«Моя Россия» Г.Струве.</i></li> <li>• <i>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</i></li> </ul>	<p><b>Личностные УУД:</b> исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> подбор и чтение стихов о родном крае, о России,</p>	<p>Выучить слова Гимна России</p>

					созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.	
<b>День, полный событий. (6 часов)</b>						
<b>4</b>			<p><b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b></p> <p><i>(Урок изучения и первичного закрепления новых знаний)</i></p>	<p><i>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</i></p> <p>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов <i>(фортепиано)</i> и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Детская музыка</i>» С.Прокофьев</li> <li>• «<i>Детский альбом</i>» П. Чайковский</li> </ul>	<p><b>Личностные УУД:</b> понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> задают вопросы, формулируют собственное мнение и позицию</p>	<p>Нарисовать рисунки к музыке П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева</p>
<b>5</b>			<p><b>Природа и музыка. Прогулка.</b></p> <p><i>(Комбинированный урок Изучение и</i></p>	<p><i>Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</i></p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа</p>	<p>Подобрать стихи к музыкальным произведениям</p>

		<p><i>закрепление новых знаний и способов действий) Урок-путешествие</i></p>	<p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Утро – вечер» С.Прокофьев.</i></li> <li>• <i>«Прогулка» С.Прокофьев</i></li> <li>• <i>«Прогулка» М.Мусорского</i></li> <li>• <i>«Научи нас веселиться»</i></li> </ul>	<p>муз.произведения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> проявляют активность во взаимодействии, умеют вести диалог, слушают собеседника, задают вопросы.</p>	
<b>6</b>		<p><b>Танцы, танцы, танцы...</b></p> <p><i>(Изучение и закрепление новых знаний и способов действий) Урок-танцкласс</i></p>	<p><i>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</i></li> <li>• <i>Тарантелла - С.Прокофьева</i></li> </ul>	<p><b>Личностные УУД:</b> распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора,</p> <p>Коммуникативные УУД: конструктивно работают в паре, в группе.</p>	<p>Подобрать танцевальные движения к данным танцам в учебнике</p> <p>на стр. 24</p>

7		<p><b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b></p> <p><i>(Изучение и закрепление новых знаний и способов действий) Урок-путешествие</i></p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский</li> <li>• «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьев</li> </ul>	<p><b>Личностные УУД:</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p>	Придумать ритмический рисунок
8		<p><b>Расскажи сказку.</b></p> <p><i>(Комбинированный. Урок-сказка)</i></p> <p><b>Обобщающий урок 1 четверти.</b></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть</p> <p><i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Нянина сказка» П. Чайковский</li> <li>• «Сказочка» С. Прокофьев</li> <li>• «Мама». П. Чайковский</li> </ul>	<p><b>Личностные УУД:</b> понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.</p>	

9		<p><b>Колыбельные. Мама.</b></p> <p><i>Вводный урок</i></p> <p><i>Развитие знаний и способов действий.</i></p>	<p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мама» Чайковский</li> <li>• «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов,</li> <li>• «Вечер» С.Прокофьев</li> <li>• «Спят усталые игрушки» Островский</li> </ul>	<p><b>Личностные УУД:</b> познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.</p>	Учить слова колыбельной песни
---	--	--	--	---	-------------------------------

**«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)**

10		<p><b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b></p> <p><i>(Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов действий.) Урок-путешествие в</i></p>	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.</i></p> <p>Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Великий колокольный</li> </ul>	<p><b>Личностные УУД:</b> понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.</p>	Знать названия колокольных звонов.
----	--	---	--	--	------------------------------------

			художественную галерею	<p><i>звон» М.Мусоргский</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Праздничный трезвон»</li> <li>• Красный лаврский трезвон</li> </ul>	<b>Регулятивные УУД:</b> установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)	
<b>11</b>			<p><b>Святые земли русской. Князь Александр Невский.</b></p> <p>(Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.) Урок путешествия в историю</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.</i></p> <p><u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песнь об Александре Невском»</li> <li>• «Вставайте, люди русские»</li> </ul>	<p><b>Личностные УУД:</b> познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	Выразительные средства музыки
<b>12</b>			<p><b>Святые земли русской. Сергей Радонежский</b></p>	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i></p>	<p><b>Личностные УУД:</b> углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой</p>	Подобрать стихи по теме

			(Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.) Урок путешествия в историю	<i>Народные песнопения о Сергии Радонежском</i>	анализ выразительных средств муз. произведения.  <b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке.	
<b>13</b>			<b>Молитва</b> (Урок изучения и закрепления новых знаний и способов действий.) Урок-концерт	Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.  <u>«Детский альбом» П. Чайковский:</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утренняя молитва»</li> <li>• «В церкви»</li> </ul>	<b>Регулятивные УУД:</b> выбирают действия в соответствии с поставленной задачей  <b>Познавательные УУД:</b> узнают, называют, определяют явления окружающей действительности  <b>Коммуникативные УУД:</b> конструктивно работают в паре, группе	Повторять слова новогодних песен
<b>14</b>			<b>С Рождеством Христовым!</b> (Развитие знаний и способов действий) Урок-концерт	<i>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.</i> Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рождественская песенка» - П. Синявский</li> <li>• Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</li> <li>• «Рождественское чудо»</li> <li>• «Тихая ночь»</li> </ul>	<b>Личностные УУД:</b> познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания  <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.  <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять задания	Выучить рождественские песни (учебник с.48-50)

					творческого характера «Раскрась ангела».	
<b>15</b>			<p><b>Музыка на Новогоднем празднике.</b></p> <p>Урок закрепления знаний</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Исполнение песен для новогодних праздников.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>	Повторить Новогодние песни
<b>16</b>			<p><b>Обобщающий урок 2 четверти.</b></p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><i>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</i></p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.</p>	Нарисовать рисунки с изображением личных музыкальных впечатлений

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)**

17		<p><b>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции</i></p> <p><i>Отечества.</i></p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:</li> <li>• «Бояре, а мы к вам пришли»;</li> </ul>	<p><b>Личностные УУД:</b> углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества, освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре)</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.</p>	<p>Перечислить русские народные инструменты</p>
----	--	---	--	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</li> </ul>		
18			<p><b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Урок закрепления знаний.</b></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п. <u>П. Чайковский:</u></li> <li>• «Камаринская»</li> <li>• «Мужик на гармонике играет»</li> </ul>	<p><b>Личностные УУД:</b> осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробитение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её</p>	- Вспомнить разновидности русских народных песен
19			<p><b>Проводы зимы. Встреча</b></p>	<p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные</i></p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных</p>	Средства музыкальной выразительности

		<p><b>весны...</b></p> <p><b>Народный Русский Костюм.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>традиции родного края.</i></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Масленичные песни</i></li> <li>• <i>Весенние заклички</i></li> </ul>	<p>импровизаций на тексты народных песенок – попевок.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>	
--	--	---	---	--	--

**В музыкальном театре. (5 часов)**

<b>20</b>		<p><b>Детский музыкальный театр. Опера.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-путешествия в музыкальный</i></p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Песня – спор» Г.Гладков</i></li> <li>• <i>М. Коваль «Волк и семеро</i></li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> выполняют учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> использовать</p>	<p>Рабочая тетрадь стр. 50-51 инсценировка русской народной сказки « Теремок»</p>
-----------	--	---	--	---	---

			<i>театр</i>	<i>козлят» фрагменты из оперы</i>	полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.	
<b>21</b>			<b>Балет. Театр оперы и балета</b> <i>(Урок изучения и закрепления новых знаний.) Урок путешествия в театр оперы и балета</i>	<i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i>  Балет. Музыкальное развитие в балете.  • <i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</i>	<b>Познавательные УУД:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  <b>Личностные УУД:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.  <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Нарисовать рисунки к балету Прокофьева «Золушка»
<b>22</b>			<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b>  <i>Комбинированный урок.</i>	<i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</i>  Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.  • <i>Марш Черномора из оперы</i>	<b>Познавательные УУД:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы  <b>Регулятивные УУД:</b> рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать	Перечислить музыкальные спектакли (оперы, балеты) и их композиторов

				<p>«Руслан и Людмила» М.Глинки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</li> </ul>	<p>собственную музыкально – творческую деятельность.</p>	
23			<p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b> <b>Сцены из оперы.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</li> <li>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</li> </ul>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер</p>	<p>Музыкальные термины (увертюра, финал, ария, хор)</p>
24			<p><b>Увертюра.</b> <b>Финал.</b></p> <p>Урок закрепления знаний.</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Постижение общих закономерностей музыки:</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные</p>	<p>Музыкальные термины (увертюра, финал, ария, хор)</p>

			<p>развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i></li> <li>• <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></li> </ul>	темы в их взаимосвязи и взаимодействии;	
<b>В концертном зале. (5часов)</b>					
25		<p><b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</b></p>	<p><i>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</i></p>	<p><b>Личностные УУД:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>	Состав симфонического оркестра
26		<p><b>Обобщающий урок 3 четверти.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p>		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>Симфоническая сказка «Петя и волк» (С.Прокофьев.)</li> </ul>		
27		<p><b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Выразительность и образительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</p> <p><u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Избушка на курьих ножках»</li> <li>«Балет не вылупившихся птенцов»</li> <li>«Богатырские ворота»</li> <li>«Песня о картинах» Г.Гладков.</li> </ul>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина)</p>	<p>Выполнить рисунки к Фортепианному альбому Мусоргского</p>	
28		<p><b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b></p> <p>Комбинированный</p>	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого</p>	<p><b>Предметные УУД:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и</p>	<p>Творчество Моцарта</p>	

			ый урок.	австрийского композитора В.А.Моцарта.  Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять творческие задания в тетради.	
29			<b>Симфония № 40. Увертюра.</b>  Комбинированный урок.	<i>Постижение общих закономерностей развития музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</li> <li>• Симфония №40 Моцарт.</li> </ul>	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.  <b>Коммуникативные УУД:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях.	Выучить слова песни
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)</b>						
30			<b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</b>	<i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</i>  Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Менуэт» И. -С.Бах.</li> </ul>	<b>Личностные УУД:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	- Выразительные средства музыки

			<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «За рекою старый дом» И.-С.Бах.</li> <li>• «Токката» И.-С.Бах.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>	
31		<p><b>Все в движении. Попутная песня.</b></p> <p>(Развитие знаний и способов действий).урок-путешествие</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка» Г.Свиридов</li> <li>• «Попутная песня» М.Глинка.</li> </ul>	<p><b>Личностные УУД:</b> понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</p>	<p>Нарисовать иллюстраци. К произведению Г.Свиридова «Тройка» или «Попутная песня» Глинки</p>	
32		<p><b>Два лада. Легенда. Природа и музыка.</b></p> <p>(Изучение и закрепление новых знаний и способов действий) Урок-</p>	<p>Узнают смысл понятий музыкальный лад, рисунок, цвет, тембр, краска, мелодия, сажор, минор.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</li> <li>• Г.Свиридов «Весна» и «Осень»</li> <li>• «Волшебный цветик-</li> </ul>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать и называть изученные муз.произведения и их авторов.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.</p>	<p>Нарисуй иллюстрацию к произведению «Рассвет на Москве-реке» или «Весна» и «Осень» Свиридова</p>	

			<i>путешествие в картинную галерею.</i>	<i>семицветик»</i>	<b>Коммуникативные УУД:</b> задают вопросы осуществляют продуктивное сотрудничество.	
<b>33</b>			<p><b>«Печаль моя светла...».</b> <b>«Первый»</b></p> <p><i>(Развитие знаний и способов действий.) Урок-путешествие</i></p>	<p><i>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</i></p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.И.Чайковский «Первый концерт для ф-но с оркестром»</i></li> <li>• <i>«Жаворонок» М.Глинка.</i></li> <li>• <i>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</i></li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>	Нарисовать иллюстрацию к произведению «Жаворонок»
<b>34</b>			<b>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b>	<i>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).</i>	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности	

**Могут ли  
иссякнуть  
мелодии?**  
*Обобщающий  
урок.*

*Концерт №1 для фортепиано с  
оркестром.*

*П. Чайковский.*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

музыки в музыкальных и живописных произведениях.

**Личностные** УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.