РАССМОТРЕНО: СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель ШМО Зам. директора по УВР Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_Скрынникова Г.Н./ МОУ СОШ № 16 г. Балашова МОУ СОШ № 16 г. Балашова

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Красникова Т.Н./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Рыбалкина С.А./

протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. ФИО ФИО

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №16**

**г. Балашова Саратовской области»**

**Рабочая программа учебного предмета**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**основного общего образования**

**5-9 классы**

**(2022 –2023год)**

**Программу разработали:**

Скрынникова Галина Николаевна,

высшая категория;

Иванькова Марина Анатольевна,

высшая категория

**2022**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.   № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других  искусств;  формировать  представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**ФОРМЫ УЧЕТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

Уроки русского языка призваны решать задачи обучения, определенные государственной программой, и задачи воспитания личности подрастающего поколения в неразрывном единстве.

Воспитывающий аспект урока русского языка предусматривает использование содержания учебного материала, технологий обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии для осуществления формирования и развития нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических и других качеств личности учащегося. Он направлен на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого чувства гражданского долга через понимание уникальности родного языка, осмысление поэтических и прозаических текстов, через эмоциональное восприятие произведений искусства, через приобщение к национальным традициям и обычаям своего народа.

Изучение предмета как части предметной области «Филология» основано на межпредметных связях с предметами: «История», «Обществознание», «География», «Литература», «Иностранный язык», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Информатика», «Математика», «Основы безопасности жизнедеятельности» и др.

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

* воспитание речевой культуры, формирование таких жизненно важных умений, как использование различных видов чтения, информационная переработка текстов, различные формы поиска информации и разные способы передачи ее;
* демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
* инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

Таким образом, обучение русскому (родному) языку в основной школе должно обеспечить общекультурный уровень человека.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 439 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

5КЛ.-102Ч.

6КЛ.-102Ч.

7КЛ.-68Ч.

8КЛ.-68Ч.

9КЛ.-99Ч.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОРИЕНТИРОВАНА НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УМК**

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение,2018.

- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение,2017.

- Коровина В. Я Журавлёв В. П., Коровин В. И.. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение,2018.

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение,2018.

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение2018.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**5класс**

1. В.Я.Коровина «Читаем, думаем, спорим…» Дидактические материалы: 5 класс - М.: Просвещение, 2019 .

2.Н.В. Беляева Литература 5-9 классы. Поурочные разработки.- М. :Просвещение, 2020.

3. В.Я. Коровина «Методические советы» Литература 5класс - М.: Просвещение, 2021 .

4.Н.В. Егорова поурочные разработки по литературе. 5 класс.- Москва: ВАКО, 2021.

**6класс**

В.П. Полухина «Читаем, думаем, спорим…» Дидактические материалы : 6 класс.- М.: Просвещение,2018.

Н.В. Беляева Литература 5-9 классы. Поурочные разработки. -М.: Просвещение, 2019.

**7класс**

В.Я.Коровина «Читаем, думаем, спорим…» Дидактические материалы по литературе - М.: Просвещение 2020.

**8класс**

1.В.Я.Коровина «Читаем, думаем, спорим…» Дидактические материалы по литературе 8 класс.- М.: Просвещение, 2019.

2.В.Я. Коровина, И.С. Збарский Литература 8 класс .Методические советы /под редакцией В.И.Коровина,М.: Просвещение 2019.

**9класс**

1.В.Я.Коровина «Читаем, думаем, спорим…» Дидактические материалы по литературе 9 класс.- М.: Просвещение, 2018.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**Мифология**  
Мифы народов России и мира.  
  
**Фольклор**  
Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).  
  
**Литература первой половины XIX века**  
**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,  
«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».  
**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,  
«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  
**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».  
**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника  
«Вечера на хуторе близ Диканьки».  
  
**Литература второй половины XIX века**  
**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».  
**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).  
**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».  
  
**Литература XIX—ХХ веков**  
**Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева,  А.  А.  Фета,  И.  А.  Бунина,  А.  А.  Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.  
**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков  
А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.      
**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля  и  Минька»,  «Ёлка»,  «Золотые  слова»,  «Встреча» и др.  
**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.  
**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.  
**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».  
  
**Литература XX—XXI веков**  
**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с  Васильевского  острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.  
**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).  
Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.  
**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**  (одно  по  выбору).  Например,  К.  Булычёв.  «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).  
  
**Литература народов Российской Федерации**  
**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.  
«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».  
  
**Зарубежная литература**  
**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.  
**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).  
**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору).   Например,   М.   Твен.   «Приключения   Тома   Сойера»  
(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног»,  
«Зелёное утро» и др.  
**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).  
Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.  
**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).  
Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.  «Белый  клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**6 класс**

**Античная литература**  
**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).  
  
**Фольклор**  
Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».  
Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.  
  
**Древнерусская литература**  
**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».  
  
**Литература первой половины XIX века**  
**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».  
**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.  
**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.  
  
**Литература второй половины XIX века**  
**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».  
**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».  
**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».  
**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».  
**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).  
**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.  
**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».  
  
**Литература XX века**  
**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.  
**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.  
**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.  
**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».  
**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.  
**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.  
  
**Литература народов Российской Федерации**  
**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».  
  
**Зарубежная литература**  
**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).  
**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).  
**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.  
**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

**7 класс**

**Древнерусская литература**  
**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.  
  
**Литература первой половины XIX века**  
**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.  
**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  
**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».  
  
**Литература второй половины XIX века**  
**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.  
**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».  
**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.  
**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).  
**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.  
**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.  
  
**Литература конца XIX — начала XX века**  
**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.  
**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха  Изергиль»  (легенда  о  Данко),  «Челкаш» и др.  
**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не   менее   двух).   Например,   М.   М.   Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.  
  
**Литература первой половины XX века**  
**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.  
**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.  
**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.  
**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.  
  
**Литература второй половины XX века**  
**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.  
**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее  четырёх  стихотворений  двух  поэтов).  Например,  стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.  
**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.  
**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных  отечественных  и   зарубежных   писателей).   Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.  
  
**Зарубежная литература**  
**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).  
**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».  
**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 класс**

**Древнерусская литература**  
**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».  
  
**Литература XVIII века**  
**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».  
  
**Литература первой половины XIX века**  
**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».  
**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».  
**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».  
  
**Литература второй половины XIX века**  
**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,  
«Первая любовь».  
**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).  
**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).  
  
**Литература первой половины XX века**  
**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по    выбору).  Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.  
**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.  
**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.  
  
**Литература второй половины XX века**  
**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).  
**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».  
**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».  
**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.  
**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).  
**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского,  К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.  
  
**Зарубежная литература**  
**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).  
**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**9 класс**

**Древнерусская литература**  
«Слово о полку Игореве».  
  
**Литература XVIII века**  
**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).  
**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.  
**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».  
  
**Литература первой половины XIX века**  
**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.  
**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».  
**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).  
**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».  
**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою  толпою  окружён…»,  «Молитва»  («Я,  Матерь  Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».  
**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».  
**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто   виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.  
  
**Зарубежная литература**  
**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).  
**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).  
**И.В. Гёте.**  Трагедия  «Фауст»  (не  менее  двух  фрагментов по выбору).  
**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и  др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).  
**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по  выбору). Например, произведения  Э.Т.А.  Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1) *Общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1) *Самоорганизация*:

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты**

**5 класс**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 класс**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 класс**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10)  планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11)  участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать  умение  использовать  энциклопедии,  словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 класс**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 класс**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1. **КЛАСС**

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 15 часов в год). Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; от выбранного учителем УМК.

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

6 на развитие речи 8 ч

6 на уроки внеклассного чтения 7 ч

6 итоговые контрольные работы 2 ч

6 резервные уроки 15 ч

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Количество часов** | **Электронные учебно-методические материалы** |
| **Введение** | 1 |  |
| **Мифология** | 3 | <https://www.youtube.com/watch?v=A4zqHu2zQnU> |
| **Фольклор**  Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2 ч)  Сказки народов России и народов мира (5 ч) | 7 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2682/start/> |
| **Литература первой половины XIX века**  И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» (4 ч)  А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх).«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (6 ч)  М. Ю. Лермонтов. Стихотворние «Бородино»(2 ч)  Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» (2 ч) | 14 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/>  <https://www.youtube.com/watch?v=at7GV6Kfhbc> |
| **Литература второй половины XIX века**  И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч)  Н. А. Некрасов. Стихо-творения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) (3 ч)  Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказ-ский пленник» (5 ч) | 13 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/> |
| **Литература XIX—ХХ веков**  Стихотворения отече-ственных поэтов XIX—ХХ ве-ков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворе-ния А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова (4 ч)  Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фами-лия», «Мальчики», «Хирургия» и др. (2 ч)  М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).  Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. (2 ч)  Произведения отечественной литературы о природе и живот-ных (не менее трёх).  Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. (4 ч)  А. П. Платонов.  Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» идр.  (2 ч)  В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» (2 ч) | 16 | <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/>  <https://www.youtube.com/watch?v=5gvRIyQJnjU>  <http://audioskazki.net/archives/7275>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/> |
| **Литература XX—XXI веков**  Произведения отечественной прозы на тему «Человек на вой не» (не менее двух).  Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;  Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Ва-сильевского острова»;  В. П. Катаев. «Сын полка» и др. (3 ч)  Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух).  Например, произведения  В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина,  В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева,  Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам,  Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. (3 ч)  Произведения приключенческого жанра отечественных пи-сателей (одно по выбору).  Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случит-ся», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. (2 ч) | 8 | <https://www.youtube.com/watch?v=oza4hnHCdq0>  <https://infourok.ru/urok-literaturi-eto-ne-dolzhno-povtoritsya-po-rasskazu-yuyakovleva-devochki-s-vasilevskogo-ostrova-3721235.html>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/>  <https://urok.1sept.ru/articles/630484> |
| **Литература народов Российской Федерации** | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/14/5/> |
| Зарубежная литература  Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снеж-ная королева», «Соловей» (2 ч)  Зарубежная сказочная про-за(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. (2 ч)  Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. (1 ч)  Зарубежная приключенческая проза (два произведения по вы бору). Например,  Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»,  «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. (1 ч)  Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская анало-станка»; Дж. Даррелл. «Гово-рящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» (2 ч) | 8 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/> |
| <https://infourok.ru/dzhon-ronald-ruel-tolkien-povest-hobbit-ili-tuda-i-obratno-1914059.html>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/>  <http://dennimm.narod.ru/5-seton-tompson.html> |
| **ИТОГО** | 70 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

* на развитие речи 8 ч
* на уроки внеклассного чтения 7 ч
* итоговые контрольные работы 2 ч
* резервные уроки 15 ч

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Количество часов** | **Электронные учебно-методические материалы** |
| **Античная литература**  Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) (2 ч) | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/> |
| **Фольклор**  Былины (не менее двух).  Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» (4 ч)  Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).  «Песнь о Роланде» (фрагменты), Песнь о Нибелунгах» (фрагмен- ты), баллада «Аника-воин» и др. (3 ч) | 7 | <https://urok.1sept.ru/articles/314549> |
| **Древнерусская**  **литература**  «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).  Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание  о походе князя Олега на Царь- град», «Предание о смерти князя Олега» (2 ч) | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/> |
| А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх).  «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».  (8 ч)  М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх).  «Три пальмы», «Листок»,  «Утёс» и др. (3 ч)  А. В. Кольцов.  Стихотворения (не менее двух).  «Косарь», «Соловей и др. (2 ч) | 13 | <https://resh.edu.ru/subject/14/6/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/>  <https://zhenya-2013.ucoz.ru/literatura/konspekt_5/konspekt_uroka-a.v-kolcov-slovo_o_poehte-chto_ty_s.pdf> |
| **Литература второй половины XIX века**  Ф. И. Тютчев.  Стихотворения (не менее двух).  «Есть в осени первоначаль- ной…», «С поляны коршун поднялся…» (2 ч)  А. Фет.  Стихотворения (не менее двух).  «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». (2 ч)  И. С. Тургенев.  Рассказ «Бежин луг» (2 ч)  Н. С. Лесков.  Сказ «Левша» (3 ч)  Л. Н. Толстой.  Повесть «Детство» (главы) (2 ч)  А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).  Например, «Толстый и тонкий»,  «Хамелеон», «Смерть чиновника» (3 ч)  А. И. Куприн.  Рассказ «Чудесный доктор» (2 ч) | 16 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/> |
| **Литература XX века**  *Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух).*  Например, стихотворения  С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 ч)  *Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).* Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Вы- соцкого, Е. А. Евтушенко,  А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова (3 ч)  *Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века,*  *в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору*).  Например, Б. Л. Васильев.  «Экспонат №»; Б. П. Екимов.  «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.  «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») (2 ч)  В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» (2 ч)  *Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).*  Например, Р. П. Погодин.  «Кирпичные острова»;  Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» (3 ч)  *Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).*  Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледер- ман. «Календарь ма(й)я» и др. (4 ч) | 17 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/>  <https://resh.edu.ru/subject/14/6/>  <https://urok.1sept.ru/articles/672187>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/>  <https://urok.1sept.ru/articles/516989>  <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniia-kto-znaet-kud.html>  <https://ppt-online.org/460555> |
| **Литература народов Российской Федерации**  *Стихотворения (два по выбору).* Например, М. Карим. «Бессмер- тие» (фрагменты); Г. Тукай.  «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня на-  валилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» (2 ч) | 2 | https://yandex.ru/video/preview/?text=Г.%20Тукай.%20«Родная%20деревня»%2C%20«Книга»%3B%206%20класс%20урок%20литературы%20по%20теме&path=yandex\_search&parent-reqid=1655234295524610-17087126114757966342-vla1-57 |
| **Зарубежная литература**  Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (2 ч)  Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) (2 ч)  *Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).*  Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (4 ч)  *Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).*  Например, Дж. К. Роулинг.  «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.  (3 ч) | 11 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/> |
| <http://zarlitra.in.ua/42-9.html>  <https://www.youtube.com/watch?v=2hpAH_tyZp4>  <https://school-science.ru/3/10/33328> |
| ИТОГО | 70 |  |

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

15 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на обучение подготовке элементарных учебных проектов, на развитие умения пользоваться словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме и в Интернете

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 52 ч.

• на развитие речи 5 ч

• на уроки внеклассного чтения 2 ч

• итоговые контрольные работы 2 ч

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Количество часов** | **Электронные учебно-методические материалы** |
| **Древнерусская литература**  Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например,  «Поучение Владимира Монома- ха (в сокращении) (1 ч) | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/> |
| **Литература первой половины XIX века**  А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например,  «Во глубине сибирских руд…»,  «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. (6 ч)  М. Ю. Лермонтов. Стихотворе- ния (не менее четырёх). Напри- мер, «Узник», «Парус», «Тучи»,  «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел»,  «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня  про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»(4 ч)  Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (3 ч) | 13 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/> |
| **Литература второй половины XIX века**  И. С. Тургенев. Рассказы  из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например,  «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык»,  «Воробей» и др. (3 ч)  Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» (3ч)  Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например,  «Железная дорога», «Размыш- ления у парадного подъезда»  и др. (2 ч)  Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,  А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) (1 ч)  М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Напри- мер, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокор- мил», «Дикий помещик»,  «Премудрый пискарь» и. (2 ч)  Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее  двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини,  Ф. Купера (2 ч) | 13 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/> |
| **Литература конца XIX — начала**  **XX века**  А. П. Чехов. Рассказы (один  по выбору). Например, «Тоска»,  «Злоумышленник» и др. (1 ч)  М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (2 ч)  Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека (2 ч) | 5 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/> |
| <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/> |
| **Литература первой половины XX века**  А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса»,  «Зелёная лампа» (2 ч)  Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока,  Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (1 ч)  В. В. Маяковский. Стихотворе- ния (одно по выбору). Например,  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяков- ским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. (2 ч)  А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).  Например, «Юшка», «Неиз- вестный цветок» и др. (1 ч) | 6 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/> |
| **Литература второй половины XX века**  В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например,  «Чудик», «Стенька Разин»,  «Критики» и др. (1 ч)  Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворе- ния М. И. Цветаевой, Е. А. Евту- шенко, Б. А. Ахмадулиной,  Ю. Д. Левитанского и д (2 ч)  Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произ- ведения Ф. А. Абрамова,  В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (2 ч)  Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути  (не менее двух произведений отечественных и зарубежных писателей).  Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.  «Лёгкие горы», У. Старк «Уме- ешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. (2ч) | 7 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/> |
| **Зарубежная литература**  М. де Сервантес Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).  Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.  «Маттео Фальконе»);  О. Генри. «Дары волхвов»,  «Последний лист».  А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». (7 ч) | 7 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/> |
| ИТОГО | 68 |  |

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

7 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на консультирование по подготовке учебных проектов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч.

* на развитие речи 5 ч
* на уроки внеклассного чтения 2 ч
* итоговые контрольные работы 2 ч
* резервные уроки 6 ч

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Количество часов** | **Электронные учебно-методические материалы** |
| **Древнерусская литература** | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/> |
| **Литература XVIII века** | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/> |
| **Литература первой половины XIX века** | 19 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/> |
| **Литература второй половины XIX века** | 6 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2165/start/> |
| **Литература первой половины XX века (6 ч)** | 6 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3074/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/> |
| **Литература второй половины XX века** | 12 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2663/start/> |
| **Зарубежная литература** | 5 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/> |
| ИТОГО | 68 |  |

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

6 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на консультирование по подготовке учебных проектов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 68 ч.

* на развитие речи 11 ч
* на уроки внеклассного чтения 4 ч
* итоговые контрольные работы 4 ч
* резервные уроки 15 ч

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Количество часов** | **Электронные учебно-методические материалы** |
| **Древнерусская литература** | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/> |
| **Литература XVIII века**  **Литература первой половины XIX века** | 6  49 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/14/9/>  <https://resh.edu.ru/subject/14/9/>  <https://resh.edu.ru/subject/14/9/>  <https://www.youtube.com/watch?v=GXALGC-ByCk> |
| **Зарубежная литература** | 10 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/> |
| ИТОГО | 102 |  |

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

15 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по подготовке учебных проектов.

**Календарно - тематическое планирование по литературе 5 класс / 2022-2023учебный год/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | | **Тема урока** | **Тип и вид урока** | | **Содержание урока** | **Домашнее задание** | **Корректировка домашнего задания** | **Подготовка к ГИА** | | **Электронно – образовательные ресурсы (ЭОР)** |
| **1** | **2.09** |  | | Роль книги в жизни человека. | Урок открытия нового знания/ Урок-лекция | | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы учебной книги. | Подготовить пересказ учебной статьи по плану. |  |  | | <https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/> |
| **Раздел 1. МИФОЛОГИЯ (4ч.)**  Формирование УУД  **Личностные:** формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.  **Метапредметные:** знать произведение, основные теоретико-литературные понятия; уметь анализировать и делать собственные выводы.  знать теоретический материал, уметь выделять основную и дополнительную информацию; ставить учебную задачу на основе соотнесения известного и неизвестного.  **Предметные:** активизировать полученные ранее знания о мифах, мифологии; познакомить с мифологией древних греков, их представлениями об устройстве мира; ввести понятие «герой» в древнегреческой мифологии; совершенствовать навыки пересказа, умения анализировать и делать собственные выводы. | | | | | | | | | | | | |
| 2. | 5.09 |  | | Мифы народов России и мира. Понятие о мифах и мифологии | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | | Выразительно читать мифы, отвечать на вопросы; пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. | Определение «Миф». Таблица «Отличие мифа от сказки». |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=A4zqHu2zQnU> | |
| 3. | 7.09 |  | | Славянская мифология. Темы, сюжеты  образы. Миф о сотворении земли | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | | Определять и  формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Выказывать своё отношение к событиям. | Подготовить сообщения о «племени лукавом». Рисунки по теме. |  |  | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher  https://resh.edu.ru/subject/14/5/ | |
| 4. | 9.09 |  | | Легенды и мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | | Чтение мифа по учебнику. Составление плана пути, используя текст мифа. | Можно ли назвать Геракла героем? |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=_PP3UpkIJII>  <https://www.youtube.com/watch?v=BYB6V9kIxNg> | |
| 5. | 12.09 |  | | **Вн/чт.** Геродот «Легенда об Арионе». | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | | Отработка навыков работы с текстом художественного произведения. | Прочитать «Легенду об Арионе» и составить к ней историко-культурный комментарий. |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14/5/ | |
| **Раздел 2. ФОЛЬКЛОР (9ч.)**  Формирование УУД  **Личностные: р**азвитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.  **Метапредметные:** определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог.  **Предметные:** знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок. | | | | | | | | | | | | |
| 6. | 14.09 |  | | Фольклор как коллективное устное народное творчество. | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | | Фольклор- коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, ча­стушки, приговорки, скороговорки, колы­бельные песни. Обуче­ние сочинению загад­ки, частушки, колы­бельной песни. | Заполнение  таблицы «Жанры детского фольклора». |  |  | | <http://www.1september.ru/ru/>  <https://www.youtube.com/watch?v=uOP5ztxvE_A> |
| 7. | 16.09 |  | | Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. | Комбинированный урок | | Осознанное чтение текста учебника. Восприятие и выразительное чтение малых фольклорных форм и их истолкование. | Книжка-малышка «Мои любимые загадки». Выучить термины. |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/> |
| 8. | 19.09 |  | | **Р/ р.** Интерпретация пословиц и создание связного  текста по пословице. | Урок развития речи | | Составлять связное  высказывание по пословице. Создавать связный письменный текст по предложенной теме. | Выучить 2-3 пословицы о дружбе. Ответить на вопрос «Когда вы их используете?» |  |  | | <https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/1694403> |
| 9. | 21.09 |  | | Жанровые и  эстетические особенности сказок. Виды сказок. | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). | Подготовить по плану пересказ статьи учебника.  Инд. зад.: подготовить рассказы  об И. Билибине и В. Васнецове, об их творчестве, связанном с УНТ. |  | Виды сказок. Структурные элементы сказки. | | https://resh.edu.ru/subject/14/5/  https://educont.ru/ |
| 10 | 23.09 |  | | Художественный мир сказки «Царевна - лягушка». Мораль сказки. | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | | Выявление в тексте разных видов художественных образов. Выражение личного отношения к произведению в процессе выразительного чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. | Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка», ответы на 2-3-й вопросы учебника. Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке. |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/> |
| 11 | 26.09 |  | | «Царевна - лягушка». Система образов. Поэтика волшебной сказки. | Урок общеметодологической направленности/Урок-беседа | | Иван Царевич, его помощники и про­тивники. Поэтика волшебной сказки. Выявление характерных для народных сказок художественных приемов. | Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка», ответы на 5 – 6-й вопросы учебника. |  |  | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| 12 | 28.09 |  | | «Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | | Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок; оценивать их поступки. | Подготовить пересказ сказки «Иван – крестьянский сын и Чудо - Юдо». Составление плана сказки. |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/> |
| 13 | 30.09 |  | | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок о животных и  бытовых сказок. | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | | Сказки о животных. Бытовые сказки. На­родные представления о добре и зле в бы­товых сказках. | Художественный пересказ, иллюстрации к сказкам. |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/> |
| 14 | 3.10 |  | | **Вн/ чт.** Сказки народов мира. | Урок общеметодологической направленности/Урок-беседа | | Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов. | Выполнить проект «Моя любимая сказка». |  |  | | https://resh.edu.ru/subject/14/5/  https://educont.ru/ |
| **Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (17ч.)**  Формирование УУД  1. **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  2. **Метапредметные**: умение выразительно читать.  3. **Предметные:** умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни. Умение выразительно читать басню. | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 5.10 |  | | Басня как  жанр. Великие баснописцы. И. Дмитриев «Муха». | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | | Истоки ба­сенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. | Конспект лекции. Проект – игротека «Это занимательная басня». |  | Определение «Басня», её признаки, язык | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/> |
| 16 | 7.10 |  | | И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Исторический контекст смыл  басни. | Урок общеметодологической направленности/Урок-беседа | | Краткий рассказ о баснописце. Обли­чение человеческих по­роков в басне. Понятие об аллегории. Обучение выра­зительному чтению басни. | Выразительное чтение басни. |  | Понятие «Аллегория» | | <https://www.youtube.com/watch?v=4AtYiKaKZP0> |
| 17 | 10.10 |  | | И.А. Крылов. «Ворона и лисица». Осмеяние лести и глупости. | Урок общеметодологической направленности/Урок-беседа | | Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков. Образы животных. Басни в актерском исполнении. | Подготовить выразительное чтение наизусть. Кластер. |  |  | | https://resh.edu.ru/subject/14/5/  https://educont.ru/ |
| 18 | 12.10 |  | | И.А. Крылов. « Свинья под дубом». Мораль басни.  Осмеяние человеческих пороков. | Комбинированный урок | | Чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение. | Выразительное чтение наизусть, словарная работа, вопросы. |  |  | | <https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/4410870> |
| 19 | 14.10 |  | | **Вн.чт.** Выражение народной мудрости в баснях И.А. Крылова. | Урок внеклассного чтения, урок- конкурс. | | Своеобразие басен Крылова. Кон­курс инсценированной басни. | Выучить басню по выбору. |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/> |
| 20 | 17.10 |  | | **Р/р.** Сочинение «Мудрые уроки басен  И.А. Крылова». | Урок развития речи | | Составление плана, подбор материалов. | Написать сочинение. Подготовить сообщение о Пушкине или его няне. |  |  | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| Формирование УУД  **1. Личностные:**воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России.  **2. Метапредметные:** выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений.  **3. Предметные:** отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому. | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 19.10 |  | | А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне». | | Урок общеметодологической направленности/Урок-беседа | Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Словесное рисование. | Выразительное чтение наизусть стихотворения «Няня». |  |  | | <https://www.youtube.com/watch?v=Cg4oSYfWZSs>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/> |
| 22 | 21.10 |  | | А. С. Пушкин.  Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Изображение природы в стихотворениях поэта. | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Сравнительный анализ текста, языковых средств произведений. | Выразительное чтение наизусть. Создать иллюстрацию к стихотворению. |  | Сравнительный анализ поэтического произведения. | | https://resh.edu.ru/subject/14/5/ |
| 23 | 24.10 |  | | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки. | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов. | Читать сказку, ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/> |
| 24 | 26.10 |  | | «Сказка о  мертвой царевне и семи богатырях». Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил. | | Урок общеметодологической направленности/Урок-беседа | Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа | подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны». Охарактеризовать героев, которые олицетворяют добро в сказке. |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/>  https://educont.ru/ |
| 25 | 28.10 |  | | Художественное совершенство пушкинской сказки. | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение | Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика героинь» |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/> |
| 26 | 7.11 |  | | «Сказка о  мертвой царевне и семи богатырях». Устное сочинение - сравнительная характеристика героинь. | | Урок развития речи | Стихотворная и  прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки,  рифма. | Кластер «Сходство и различие литературной сказки и народной». |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/> |
| Формирование УУД  **1. Личностные:**формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  **2. Метапредметные:** уметь использовать текст произведения, выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями.  **3. Предметные:** при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий анализировать своеобразие языка произведения. | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 9.11 |  | | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. | | Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа | Краткий рассказ о поэте. Историческая основа и патриотический пафос стихотво­рения. Мастерство по­эта в создании баталь­ных сцен. | Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихотворение. |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/> |
| 28 | 11.11 |  | | Проблематика и поэтика «Бородино». | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет, гипербола, звукопись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино».  «Поразмышляем над прочитанным» |  | Теоретико-литературные понятия баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос. | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| 29 | 14.11 |  | | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни, народных преданий. | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Слово о писателе. Рассказ о писателе. История создания сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные традиции в создании образов. | Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания рубрик |  |  | | <https://www.youtube.com/watch?v=87nsJ2K5_zc> |
| 30 | 16.11 |  | | Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в  повести. | | Урок рефлексии/ Урок-практикум | Герои повестей. По­нятие о фантастике. Юмор. Изображение конфликта темных и светлых сил. Картины природы. Язык повести. | Ответы на вопросы, выборочный пересказ |  | Фантастика и реальность в произведениях | | <https://www.youtube.com/watch?v=mRwZQsvFV3M>  <https://www.youtube.com/watch?v=-gU9i3ZPYOc> |
| 31 | 18.11 |  | | **Вн/ чт.**  Н.В. Гоголь  «Заколдованное место». | | Урок внеклассного чтения | Реальность и фантастика в повести. Юмор. | Творческое задание.  Подготовить рассказ о Тургеневе. |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/> |
| **Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15ч.)**  Формирование УУД  **Личностные:** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России, формирование навыков самоанализа и самокоррекции учебной деятельности.  **Метапредметные:** планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений, умение самостоятельно работать с тестами.  **Предметные:** умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя. Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Уметь создать и защитить проект, научиться применять алгоритм решения тестов по литературе в практической деятельности. | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 21.11 |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. | | | Урок открытия нового знания / Урок-беседа | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. | Стр.223-224, вопросы 1-3 (с. 223)  2.Творческое задание на стр.224 |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/> |
| 33 | 23.11 |  | Герасим и его окружение. Герасим и Муму. | | | Урок общеметодологической направленности/Урок-беседа | Характеристика Герасима в ситуациях «друзья» и «враги»   Доброта, заботливость и великодушие Герасима в отношениях с Татьяной. | Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях. |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/> |
| 34 | 25.11 |  | Духовные и нравственные качества Герасима. | | | Урок рефлексии/Урок-обсуждение | Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Словарная работа. | Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой». |  | Духовные и нравственные качества героя. | | https://resh.edu.ru/subject/14/5/  https://educont.ru/ |
| 35 | 28.11 |  | Нравственное преображение Герасима. | | | Урок рефлексии/Урок-беседа | Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. | Стр.225 чтение статьи «Загадки фигуры немого Герасима»  Ответ на проблемный вопрос№5 на стр.24, составление словаря «Слова эпохи». |  |  | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| 36 | 30.11 |  | **Р/р.** Подготовка к сочинению «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» | | | Урок развития речи | Анализ темы сочинения. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое. | Составить план, подобрать цитаты.  Внести коррективы, написать сочинение. |  |  | | https://resh.edu.ru/subject/14/5/  https://educont.ru/ |
| 37 | 2.12 |  | **Р/р.** Сочинение «Почему Герасима  называют самым  замечательным лицом среди дворни?» | | | Урок развития речи | Самостоятельное написание творческой работы (сочинение) | Биографические сведения о поэте Н.А. Некрасове. |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/> |
| 38 | 5.12 |  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». | | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа | Прочитать стихотворение «На Волге». |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/> |
| 39 | 7.12 |  | История создания стихотворения Н.А. Некрасова «Школьник» | | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка. Словарная и орфоэпическая работа. | Подготовить выразительное чтение стихотворения. |  |  | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| 40 | 9.12 |  | Н.А. Некрасов Поэтический образ русской женщины (отрывок из поэмы «Мороз, красный нос»). | | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Прослушивание отрывка из поэмы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации А.А. Пластова к поэме. | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос».  Подготовить сообщения о жизненном пути Л.Н. Толстого. |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/> |
| 41 | 12.12 |  | Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет и композиция рассказа. | | | Урок открытия нового знания/ Урок-лекция | Слово о Л.Н. Толстом. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра быль. Простота и ясность языка писателя. | Чтение статьи на стр.229-230,231 2.Вопросы и задания 1-2 (с. 258), 1-2 (с. 260). Подобрать материал о Жилине и Костылине. |  | Понятия «Сюжет», «Композиция» | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/> |
| 42 | 14.12 |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | | | Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа | Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. | Таблица «Сравнительная характеристика Жилина и Костылина».  Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. |  | Сравнительный анализ литературных образов. | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/> |
| 43 | 16.12 |  | Странная дружба Жилина и Дины. | | | Урок общеметодологической направленности/ Урок-беседа | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | Художественный пересказ ключевых эпизодов. Описание иллюстраций. |  |  | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| 44 | 19.12 |  | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Утверждение  гуманистических идеалов в рассказе. | | | Урок рефлексии/ Урок-беседа | Душевная близость людей из враждующих лагерей.  Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. | Ответ на проблемный вопрос «Как поступил бы я, если бы моим товарищем был Костылин?» Творческое задание «Что рассказал Жилин своим товарищам, когда вернулся из плена?» |  |  | | https://resh.edu.ru/subject/14/5/  https://educont.ru/ |
| 45 | 21.12 |  | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Подготовка к написанию домашнего сочинения. | | | Урок- практикум. | Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. | Мини-сочинение  1.Друзья и враги.  2. Почему Жилина называли джигитом? |  |  | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| 46 | 23.12 |  | **Вн/чт.** Л.Н.  Толстой «Прыжок». | | | Урок внеклассного чтения | Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. | Творческий пересказ от лица мальчика. Иллюстрация к понравившемуся эпизоду. |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/> |
| 47 | 26.12 |  | Контрольная работа за I полугодие. | | | Урок развивающего конт­роля знаний |  |  |  |  | |  |
| **Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА XIX – XX ВЕКОВ (19ч.)**  Формирование УУД  **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию  **Метапредметные:** планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией, ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения  **Предметные:** уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе, передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации, владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | | | | | | | | | | | | |
| 48 | 28.12 |  | «Чудные картины»  в стихотворениях А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева. | | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Краткий рассказ о поэтах. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Сти­хотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Стихотворения в актерском исполнении. | Выучить наизусть одно из стихотворений |  | Понятие «Сти­хотворный ритм» | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/> |
| 49 | 9.01 |  | Пейзажная лирика А. Майкова, И. Никитина, А. Кольцова. | | | Урок рефлексии/ Урок-беседа | Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актерском исполнении. | Ответить на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/> |
| 50 | 11.01 |  | Богатство и разнообразие чувств и настроений в лирике С.А. Есенина, А.А. Блока. | | | Урок общеметодологической направленности / Урок-беседа | Рассказ о поэтах. Поэтическое восприятие окружающей родной природы. Защита коллективных проектов и иллюстраций к произведениям. | Выучить наизусть одно из стихотворений |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/> |
| 51 | 13.01 |  | Образ Родины в лирике Н.М. Рубцова | | | Урок - творческая мастерская | Комментированное чтение, ключевые образы в стихотворении «Родная деревня», знакомство с другими стихотворениями поэта. | Мини - сочинение «Что я думаю и чувствую после знакомства со стихотворением Н. Рубцова?» |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/> |
| 52 | 16.01 |  | **Р/р.** Анализ поэтического текста по плану. | | | Урок развития речи | Умение выполнять анализ стихотворения по плану. | Подготовить краткий рассказ о Чехове. Выразительное чтение рассказа «Лошадиная фамилия». |  |  | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| 53 | 18.01 |  | А.П. Чехов; жизнь и творчество. Комическое в рассказе «Лошадиная фамилия». | | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Слово о писателе. Выразительно читать рассказ;  отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания  содержания произведений; пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в  литературном произведении. | Выразительное чтение рассказа «Хирургия».  Иллюстрации. |  |  | | https://resh.edu.ru/subject/14/5/  https://educont.ru/ |
| 54 | 20.01 |  | А.П. Чехов «Хирургия». Сюжеты и образы юмористических рассказов. | | | Урок общеметодологической направленности / Урок-беседа | Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;  с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;  давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Развитие понятия о юморе. | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П. Чехова». Сообщение о М.М. Зощенко. |  | Речевая характеристика персонажей | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/> |
| 55 | 23.01 |  | М.М. Зощенко; жизнь и творчество. Смешное в рассказе «Галоша». | | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;  с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;  давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Развитие понятия о юморе. | Пересказ рассказа, нарисовать комиксы к рассказу. |  |  | | https://resh.edu.ru/subject/14/5/  https://educont.ru/ |
| 56 | 25.01 |  | М.М. Зощенко «Великие путешественники». | | | Урок общеметодологической направленности / Урок-беседа | Использовать методы смыслового чтения и эстетического анализа;  давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Развитие понятия о юморе. | Дать характеристику героям рассказа или нарисовать иллюстрацию к запомнившимся эпизодам. |  |  | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| 57 | 27.01 |  | К. Г. Паустовский. Нравственные уроки сказки «Тёплый хлеб». | | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Выразительно читать прозаический текст; отвечать на вопросы; владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. | Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой». Выписать сравнения и эпитеты. Читать «Заячьи лапы». |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/> |
| 58 | 30.01 |  | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Взаимоотношения человека и животного. | | | Урок рефлексии/ Урок-беседа | Отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведения; владеть разными видами пересказа. Определять тему рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. | Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо…». |  | Средства выразительности прозаического текста | | <https://www.youtube.com/watch?v=RXRFqGbt0I0> |
| 59 | 1.02 |  | Сказка-быль М. М. Пришвина  «Кладовая солнца». Образы главных героев. | | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Слово о писателе. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.  Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. | Составить цитатный план. Проект «И это все о клюкве…» |  |  | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| 60 | 3.02 |  | Человек и природа в произведении М. Пришвина «Кладовая солнца». | | | Урок рефлексии/ Урок-беседа | Выразительно читать рассказ; отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений; пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в  литературном произведении. | Проблемный вопрос «Почему автор так назвал свою сказку – быль?» Подготовить рассказ о жизни А. Платонова |  |  | | https://resh.edu.ru/subject/14/5/  https://educont.ru/ |
| 61 | 6.02 |  | Маленький мечтатель А. Платонова в рассказе «Никита». | | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Использовать методы смыслового чтения и эстетического анализа;  давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. | Разделить на части рассказ «Никита»; подготовить рассказ о Никите. |  |  | | <https://www.youtube.com/watch?v=uXkQjjElc_c> |
| 62 | 8.02 |  | Жизнь как борьба добра и зла. Характеристика героя. | | | Урок общеметодологической направленности / Урок-беседа | Отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведения; владеть разными видами пересказа. Определять тему рассказа. | Подготовиться к письменной работе. |  |  | | <https://youtu.be/F-nuMVnGbU4>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/> |
| 63 | 10.02 |  | **Р/ р.** «Как в произведениях писателей Пришвина,  Паустовского, Платонова отражены отношения человека и природы?» | | | Урок развития речи | Составлять связное письменное высказывание. | Подобрать пословицы о труде; прочитать рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро». |  |  | | https://resh.edu.ru/subject/14/5/  https://educont.ru/ |
| 64 | 13.02 |  | В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | | | Урок общеметодологической направленности / Урок-беседа | Понятие об автобиографичес­ком произведении. Герой и автор. Основные черты характера Васютки. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. | Подготовить ответы на 1 - 7-й вопросы; 12-е задание выполнить письменно. |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/> |
| 65 | 15.02 |  | Человек и природа в рассказе. Основные черты характера героя. | | | Урок общеметодологической направленности / Урок-беседа | Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. | Сочинение – миниатюра «Путешествие по лесу…» с опорой на текст рассказа. |  |  | | https://resh.edu.ru/subject/14/5/  https://educont.ru/ |
| 66 | 17.02 |  | Р/ р. Сочинение «Какие поступки сверстника и черты его характера вызывают интерес» (по рассказу Астафьева «Васюткино озеро»). | | | Урок развития речи | Уметь давать характеристику героя, составлять связное письменное высказывание. |  |  |  | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| **Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ (16 ч.)**  Формирование УУД  **Личностные:** формирование навыков анализа текста, исследовательской деятельности, навыков самоанализа и самоконтроля, мотивации к самосовершенствованию, к обучению. Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления и саморегуляции, расширение кругозора. Овладение техникой пересказа, выразительного чтения. Формирование познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.  **Метапредметные:** применять методы информационного поиска, осознанно и произвольно строить высказывания в устной и письменной форме, овладеть навыками монологической речи, смыслового чтения, уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера, анализировать предмет с целью выделения существенных признаков.  **Предметные:** научиться анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности. Научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства. | | | | | | | | | | | | |
| 67 | 20.02 |  | Ю. Я. Яковлев: жизнь и творчество. «Это не должно повториться!» (по рассказу «Девочки с Васильевского острова»). | | | Урок общеметодологической направленности / Урок-беседа | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. | Творческая работа «Что вы подарили бы Тане Савичевой? » |  |  | | https://www.litmir.me/br/?b=35941&p=1 |
| 68 | 22.02 |  | В.П. Катаев; жизнь и творчество. Ребёнок на войне (по повести «Сын полка»). | | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. | Подготовить пересказ одной из центральных сцен:  - Ваня у разведчиков.  - Ваня Солнцев в разведке.  - Ваня у артиллеристов. |  |  | | https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu |
| 69 | 24.02 |  | «У войны не детское лицо» (по повести В.П. Катаева «Сын полка»). | | | Урок общеметодологической направленности / Урок-беседа | Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. | Мини – сочинение «Каким ты представляешь себе будущее Вани Солнцева?» |  |  | | https://resh.edu.ru/ |
| 70 | 27.02 |  | А.Т. Твардовский «Рассказ  танкиста». | | | Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. | Подготовить выразительное чтение стихотворения, иллюстрацию к тексту |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/> |
| 71 | 1.03 |  | К. Симонов «Майор привёз  мальчишку на рассвете». | | | Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа | Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях. Выявлять художественные средства выразительности. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/> |
| 72 | 3.03 |  | Ю. Друнина «Я родом не из детства, из войны». | | | Комбинированный урок | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. | Выразительно читать стихотворение, подготовиться к уроку внеклассного чтения. |  |  | | http://www.1september.ru/ru/ |
| 73 | 6.03 |  | **Вн/чт.** Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. | | | Урок внеклассного чтения | Словесно воспроизводить картины, созданные писателем. Аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, находить прямые автор­ские оценки. | Сообщение о жизни и творчестве В.Г. Короленко. |  |  | | https://resh.edu.ru/subject/14/5/  https://educont.ru/ |
| 74 | 10.03 |  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Семья судьи. | | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя). | Мини – сочинение «Вася и отец: от вражды к пониманию». |  | Роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/> |
| 75 | 13.03 |  | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Жизнь среди серых камней. | | | Комбинированный урок | Определять тему произведения. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. | Подготовить пересказ от 3-го лица эпизодов «В часовне» и «Валек и Маруся — дети подземелья |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/> |
| 76 | 15.03 |  | Простота и  выразительность языка повести. Путь Васи к правде и добру. | | | Урок общеметодологической направленности / Урок-беседа | Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. | Составить план и 5 вопросов по прочитанному. |  |  | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| 77 | 17.03 |  | В.П. Крапивин; жизнь и творчество. Урок мужества, доброты и настоящей дружбы (по повести «Дети синего фламинго»). | | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | Краткий пересказ. Ответить на вопрос «Каким же должен быть настоящий друг?» |  |  | | http://www.1september.ru/ru/ |
| 78 | 20.03 |  | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Трудолюбие и талант главного героя. | | | Урок общеметодологической направленности / Урок-беседа | Определять тему сказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. | Выполнить проект«Бажовских сказов дивные слова» |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/> |
| 79 | 22.03 |  | **Р/р.** Сочинение «Детство – это огромный край, откуда приходит каждый». | | | Урок развития речи | Составлять связное письменное высказывание. | Сообщение «Жизнь и творчество К. Булычёва» |  |  | | https://resh.edu.ru/ |
| 80 | 3.04 |  | К. Булычёв: жизнь и творчество. Реальность и фантастика в повести «Девочка, с которой ничего не  случится». | | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. | Краткий пересказ, подготовить иллюстрацию к тексту |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/> |
| 81 | 5.04 |  | Тема любви к миру и приключениям в повести К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не  случится». | | | Комбинированный урок | Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. | Проект «Технические достижения техники в произведении Кира Булычева с современными аналогами» |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/> |
| 82 | 7.04 |  | **Вн/чт.** Какой должна быть мечта? (по рассказу К. Булычёва «В продажу поступили золотые рыбки»). | | | Урок внеклассного чтения | Словесно воспроизводить картины, созданные писателем. Аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, находить прямые автор­ские оценки. | Написать отзыв о рассказе. |  |  | | http://www.1september.ru/ru/ |
| **Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (2ч.)**  Формирование УУД  **Личностные:** формировать оценку содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей, на основе сформированных личностных ценностей. Формировать способности к решению моральных дилемм, на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.  **Метапредметные:** применять методы информационного поиска, осознанно и произвольно строить высказывания в устной и письменной форме, овладеть навыками монологической речи, смыслового чтения, уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера, анализировать предмет с целью выделения существенных признаков.  **Предметные:** научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности. Научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства. | | | | | | | | | | | | |
| 83 | 10.04 |  | Р.Г. Гамзатов: жизнь и творчество. Любовь к Родине в стихотворении «Песнь соловья» | | | Урок открытия нового знания/ Урок-беседа | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности. | Выучить стихотворение наизусть. |  |  | | https://resh.edu.ru/ |
| 84 | 12.04 |  | **Р/р.** Ритм и рифма. Размеры стихосложения. | | | Урок общеметодологической направленности/Урок-практикум | Познакомиться с понятиями: речь стихотворная, речь прозаическая, ритм, рифма; учиться подбирать рифмы к словам; прививать любовь к поэзии. | Творческое задание: дано буриме: океану, матрос, обезьяну, привез, тоскуя, напролет, такую, поет, юге, кустах, подруги, хвостах, бананы, моей, обезьяны, людей. Сочинить стихотворение по данным рифмам. |  | Размеры стихосложения | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| **Раздел 8. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15 ч.)**  Формирование УУД  **Личностные:** формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения. Формирование навыков самоанализа и контроля ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.  **Метапредметные:** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.  **Предметные:** научиться выразительно читать и пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение произведения в истории литературы, обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. | | | | | | | | | | | | |
| 85 | 14.04 |  | Художественный мир литературной сказки. | | | Урок общеметодологической направленности / Урок-беседа | Выражать личное читательское отношение к прочитанному. | Сообщение об Андерсене. Подготовить краткий пересказ сказки «Снежная королева», ответы на вопросы учебника. |  |  | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| 86 | 17.04 |  | Х.К. Андерсен: жизнь и творчество. Великая сила любви в сказке «Снежная королева». | | | Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. | Письменный ответ на вопрос: «Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?» |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/> |
| 87 | 19.04 |  | Что есть красота? (по сказке «Снежная королева»). | | | Урок открытия нового знания /Урок-исследование | Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Выказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. | Нарисовать портреты героев до встречи со Снежной королевой и после встречи; отметить, какие изменения произошли с детьми |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/> |
| 88 | 21.04 |  | Л. Кэрролл: жизнь и творчество. Сказочная повесть «Алиса в стране чудес». | | | Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа | Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. | Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. |  |  | | https://azbyka.ru/fiction/alisa-v-strane-chudes-ljuis-kjeroll |
| 89 | 24.04 |  | Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в повести «Алиса в стране чудес». | | | Урок открытия нового знания /Урок-исследование | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. | Мини - сочинение « Чему я научился, путешествуя с Алисой». |  |  | | https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/alisa-v-stran |
| 90 | 26.04 |  | М. Твен.  Неповторимый мир детства в романе «Приключения Тома Сойера». | | | Урок общеметодологической направленности/Урок-практикум | Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джека в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/> |
| 91 | 28.04 |  | Тема дружбы в романе «Приключения Тома Сойера». | | | Урок общеметодологической направленности / Урок-беседа | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. | Ответить письменно на вопрос: «Каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?» |  |  | | https://resh.edu.ru/subject/14/5/  https://educont.ru/ |
| 92 | 3.05 |  | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: нравственное  взросление героев рассказа. | | | Урок рефлексии/ Урок-беседа | Установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста. | Подготовить краткий рассказ о Джеке Лондоне; выразительное чтение рассказа «Сказание о Кише». |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/> |
| 93 | 5.05 |  | Д. Дефо: жизнь и творчество. Необычайные приключения героя романа «Робинзон Крузо». | | | Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа | Находить информацию о произведении в справочной, энциклопедической литературе. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. | Написать сочинение «Как мы играли в Робинзона (индейцев, путешественников…)» Прочитать 6 главу из романа «Робинзон Крузо». |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/> |
| 94 | 8.05 |  | Д. Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. **Проект** «Словарь путешественника». | | | Урок открытия нового знания /Урок-исследование | Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. | Создание проекта «Словарь путешественника». |  |  | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/> |
| 95 | 10.05 |  | Неистощимый Мюнхгаузен и его истории (по произведению Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»). | | | Урок открытия нового знания/ Урок смешанного типа | Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. | Придумать свое приключение барона, письменно с иллюстрацией. |  |  | | <http://school> - collection.edu.ru/catalog/teacher |
| 96 | 12.05 |  | Повесть о победе любви «над царством ненависти» (по повести Дж. Лондона «Белый Клык»). | | | Урок рефлексии/ Урок-беседа | Словесно воспроизводить картины, созданные писателем. Аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, находить прямые автор­ские оценки. | Ответить на вопрос «Счастливый ли конец у повести?» |  |  | | https://resh.edu.ru/ |
| 97 | 15.05 |  | Героическая судьба почтового голубя (по произведению Э. Сетон-Томпсона «Арно»). | | | Урок общеметодологической направленности/Урок-практикум | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. | Краткий пересказ, ответить на вопрос «О чём заставляет задуматься произведение Сетона-Томпсона?» |  |  | | https://skazki.rustih.ru/ernest-seton-tompson-arno/ |
| 98 | 17.05 |  | Дж. Даррелл «Говорящий свёрток». | | | Урок рефлексии/ Урок-беседа | Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. | Сочинить сказку о выдуманной стране. |  |  | | https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/zarubezhnye-skazochniki/sbornik-zarubezhnyh-skazok/govorjashhij-svjortok-darrell/ |
| 99 | 19.05 |  | **Вн/ чт.** «Моя любимая книга зарубежного автора». | | | Урок внеклассного чтения | Находить информацию о произведении в справочной, энциклопедической литературе. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. | Подготовиться к контрольной работе |  |  | | https://resh.edu.ru/ |
| 100 | 22.05 |  | Контрольная работа за II полугодие. | | | Урок развивающего конт­роля знаний | Оценить уровень подготовки учащихся 5 класса по овладению предметными и метапредметными результатами. |  |  |  | |  |
| 101 | 24.05 |  | Путешествие по страницам прочитанных произведений. | | | Урок рефлексии/ Урок-игра |  | Приготовиться к итоговому уроку: иллюстрации, эссе, отзывы, инсценирование. |  |  | | https://resh.edu.ru/ |
| 102 | 26.05 |  | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | | | Урок рефлексии | Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» | Список литературы для чтения летом. |  |  | |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |  |  | |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 102 часа** | | | | | | | | | | | | |