

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
среднего общего образования

Рабочая программа по литературе 10-11 кл

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (с изменениями от 31.12.2015), требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Федерального государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений.

Для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016;
- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В учебном плане МОУ СОШ № 16 г. Балашова на изучение предмета «Литература» отводится :

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
10	3	35	105
11	3	34	102

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

»

Содержание учебного курса «Литература»

10 класс:

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала)

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Господство малой формы (рассказа) в творчестве Чехова. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

Развитие реализма в лирике и поэме. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: «*Валерик*», «*Как часто, нестрою толпою окружен...*», «*Сон*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Завещание*».

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «*Вечера на хуторе близ Диканьки*».

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «*Миргород*». Два начала в композиции сборника: сатирическое («*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*») и эпико-героическое («*Тарас Бульба*»), Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («*Старосветские помещики*» — идиллия и сатира, «*Вий*» — демоническое и ангельское).

«*Петербургские повести*», «*Невский проспект*», «*Портрет*». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Русский реализм

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*» Н. А. Добролюбова, «*Обломов*» Д. И. Писарева)

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова)

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет (*«Таинственные повести»*, *«Песнь торжествующей любви»*, *«После смерти»*), цикл стихотворений в прозе (*«Порог»*, *«Сон»*, *«Как хороши, как свежи были розы...»* и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. Писарева)

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Поздний романтизм

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Полдень»*, *«Цицерон»*, *«Осенний вечер»*, *«Тени сизые смешались...»*, *«День и ночь»*, *«Слезы людские...»*, *«Последняя любовь»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические

«поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина *«Господа Головлёвы»* Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Гипербола и гротеск в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство», «Отрочество», «Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора

как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее всея аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Преступление и наказание*» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («*Скучная история*» и др.), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Попрыгунья*», «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Из зарубежной литературы.

Зарубежная литература второй половины XIX века

(обзор)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Тема власти денег в повести

Оноре де Бальзака «Гобсек».

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.

11Класс:

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Серебряный век русской поэзии *Символизм*

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитань», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с биографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Гольф год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова)

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилечка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия) Сюжетность лирики (развитие представлений). Гимназический компонент:

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Спи во, слово-образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическим символика цвета Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама и конце XX — начале XXI века.
Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...». «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. н.Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями

лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина (*«Пять вечеров»*), А. Арбузова (*«Иркутская история»*, *«Жестокие игры»*), В. Розова (*«В добрый час!»*, *«Гнездо глухаря»*), А. Вампилова (*«Прошлым летом в Чулимске»*, *«Старший сын»*) и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа, Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме». «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный Мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Поэзия и поэзия калининградских писателей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригоров, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе о краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

в 10 классе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся научится:

- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- различать литературные термины, находить в литературном произведении
- выразительно читать (в том числе наизусть);
- пересказывать литературное произведение;
- читать по ролям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.
- рассматривать вопросы, связанные с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.
- устно высказываться по литературной или нравственно-этической проблеме возможность знать:
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В 11 классе:

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) *в ценностно-ориентационной сфере:*
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) *в коммуникативной сфере:*
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы
- 4) *в эстетической сфере:*
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

— использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

—

Планируемые результаты изучения литературы в 11 классе

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Учебно-тематический план

10 Класс (базовый уровень -105 часов):

№	Тема, раздел	Часы
1.	Введение. Урок-пролог к курсу литературы 10 класса.	1
2	А.С.Пушкин. Темы лирики	10
3	М.Ю.Лермонтов. Темы лирики	6
4	Н.В.Гоголь. Обзор творчества	6
5	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1
6	И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества. «Обломов»	6
7	А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза»	6
8	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети»	10
9	В мире поэзии второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества.	3

10	А.А.Фет. Очерк жизни и творчества.	3
11	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8
12	М.Е.Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	3
13	Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Война и мир»	14
14	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»	10
15	Н.С.Лесков Очерк жизни и творчества	4
16	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»	7
17	<i>Вн. чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе.</i>	2
18	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1
19	Резерв	3
	Итого	105

11 Класс:

№	Тема, раздел	Часы
1.	Тенденции развития литературы на рубеже веков; (конец 19-начало 20 века). Общая характеристика периода.	1
2	И.А.Бунин	5
3.	А.И.Куприн	3
4.	А.М.Горький	6
5.	Поэзия Серебряного века.	8
6.	А.А. Блок	6
7.	С.А. Есенин	5
8.	Тенденция развития литературы с 1917 по 1950 годы 20 века	2
9.	В.В. Маяковский	6

10.	Литература 30-х годов	1
11.	М.А.Булгаков.	6
12.	А.П. Платонов	2
13.	А.А.Ахматова	4
14.	О.Э.Мандельштам	2
15.	М.И.Цветаева	2
16.	М.А.Шолохов	7
17.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	3
18.	Тенденции развития литературы второй половины 20 века	4
19.	А.Т.Твардовский	2
20.	Б.Л.Пастернак	4
21.	А.И.Солженицын	4
22.	В.Т.Шаламов	4
23.	Поэзия в 50-90 годы	6
24.	Литература последнего десятилетия.	7
	Всего:	102

ПРИЛОЖЕНИЕ

Произведения для заучивания наизусть (10 класс)

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10—12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

Десятый класс

А.С.Пушкин. 3-4 стихотворения по выбору

М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конiec аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А.Н.Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Критерии оценивания устного ответа

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Критерии оценивания сочинений

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p>

	ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
--	--	--

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по

	рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки за тест

- «5»- верно выполнено более 90% заданий;
- «4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;
- «2»- верно выполнено 50% и менее.

Критерии оценивания презентаций учащихся

<i>Оценка</i>	5	4	3	2
<i>Содержание</i>	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна

	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
<i>Дизайн</i>	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
<i>Графика</i>	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
<i>Грамотность</i>	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Тип/вид урока	Содержание урока	Домашнее задание	Подготовка к ЕГЭ
1-2	03.09 04.09		Русская литература первой половины XIX века. (Обзор). Проблемы развития русской литературы 19века.	Урок рефлексии/Урок-беседа. Урок открытия нового знания/ Урок-лекция	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX	Материал лекции	

Раздел 2. Литература первой половины XIX века

Личностные УУД:

1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
2. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
4. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
5. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
6. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
7. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
8. эстетическое отношение к миру;
9. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные УУД:

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
7. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
8. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные УУД:

Понимать :

.образную природу словесного искусства;

1. содержание изученных литературных произведений;
2. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
3. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
4. основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;
5. структуру сочинения.
7. воспроизводить содержание литературного произведения;
8. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
9. соотносить художественную литературу с общественной жизнью;
10. определять род и жанр произведения;
11. выявлять авторскую позицию;
12. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
13. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
14. писать сочинение.

3	06.09		<p>Своеобразие становления реализма в русской литературе.</p> <p>Национальное своеобразие русского реализма</p>	Урок открытия нового знания/ Урок-лекция	<p>Писатели отталкиваются от принципов натуральной школы, уделяют повышенное внимание психологии и нравственным проблемам. Сильные характеры могут противостоять социальным обстоятельствам.</p> <p>Изменение концепции личности порождает трансформацию жанрово-стилевой системы реализма</p>	<p>Стр.6-9</p> <p>Стр.9-12</p>	
4	10.09		Эволюция русского реализма	Урок открытия нового знания/ Урок-беседа	<p>Отношение литературы к действительности. Любое произведение, независимо от направления, в той или иной мере отражает реальность. верность действительности – определяющий критерий художественности; типизация характеров и явлений; социальная детерминация личности (обусловленность характера общественной средой), исследование причин социальных явлений; психологизм; принципы народности и историзма; новые типы героев: тип «маленького человека»</p>	Стр.12-15	

5-6	11.09	<p>А.С. Пушкин- основоположник русского реализма, первооткрыватель “поэзии действительности”.</p> <p>Отражение реалистических тенденций в лирике поэта:</p> <p>1. Реалистическое видение мира в его естественном развитии: <i>«Разговор книгопродавца с поэтом», «Зимний вечер».</i></p> <p>2. Преодоление мировоззренческого кризиса, определение новых задач поэзии — «глаголом жечь сердца людей»: <i>«Пророк», «Арион», «Анчар».</i></p> <p>3. Новая творческая задача: глубокое осознание объективной реальности, необходимости изображения жизни во всей ее сложности, в</p>	Урок открытия нового знания/Урок-лекция	Лирические произведения поэта утверждают не светский гуманизм обожествившего себя человека, а гуманизм христианский, основанный на сознании, что образ человека держится силою более высокой, чем он сам.		
-----	-------	---	---	---	--	--

			ее развитии и противоречии «Памятник» Гуманизм лирики Пушкина .				
7	13.09		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Урок открытия нового знания/Урок-беседа	В его творчестве – впервые – оказалась преодоленной грань между “высокими”, “поэтическими” и “низменными” сферами бытия, утвердился взгляд на общество как на исторически сложившуюся целостность, подчиненную объективным, не зависящим от человека законам. Под пером Пушкина-реалиста русская старина и русская современность предстали в их полноте и многообразии, в столкновении противоборствующих сил, богатстве и сложности характеров, национально-исторических типов: “лишнего человека” (Онегин) Ода «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Анализ стихотворений, чтение наизусть		

8	17.09		<p>Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник».</p> <p>Социально-философские проблемы поэмы.</p> <p>Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник»</p>	<p>Урок рефлексии/Урок-практикум</p>	<p>Пушкин обращается к проблеме социального бытия человека и проблеме власти – главным факторам, определяющим, регулирующим границы и возможности личностной свободы.</p> <p>Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Выразительное чтение, выполнение заданий.</p> <p>Поэту открывается теперь неодолимая “сила вещей”, необходимость принимать в расчет реально существующие обстоятельства и расстановку общественных сил,</p>	<p>Инд. задания.</p> <p>Стр.140-146.</p> <p>Стр,147-152, текстовая подборка по вопросам.</p>	<p>Историческая тема в произведении</p>
9	18.09		<p>М.Ю.Лермонтов</p> <p>Романтизм и реализм в творчестве поэта.</p> <p>Основные темы и мотивы лирики</p> <p>М.Ю.Лермонтова. Стих. «Дума», «Сосед», «Мой дом», «Выхожу один я на дорогу».</p> <p>«Как часто, пестрою толпою окружен...»,</p>	<p>Урок открытия нового знания/ Урок-беседа</p>	<p>«Нет, я не Байрон, я другой...».</p> <p>Романтизм и реализм творчества. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.</p> <p>Эволюция его отношения к поэтическому дару</p> <p>Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца.</p>	<p>Учебник, инд. задания, анализ стихотворения (по выбору)</p>	

			«Когда волнуется желтеющая нива...» «Нет, я не Байрон, я другой...».		Анализ стихотворений, чтение наизусть.		
10	20.09		Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова . Трагизм существования замкнутой в самой себе романтической личности. «Выхожу один я на дорогу». «Как часто, пестрою толпою окружен...» и другие.	Урок общеметодологической направленности/Урок-беседа	Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу». «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	Реалистические черты стих. «Выхожу один я на дорогу». «Как часто, пестрою толпою окружен...»	Идейный замысел, жанр и композиция произведения
11	24.09		Ярко выраженная национальная специфика реализма в романе «Герой нашего времени»	Урок общеметодологической направленности/Урок-беседа	Образ Печорина – реалистическое отображение нравов и взглядов, господствовавших среди молодых людей, принадлежавших к дворянству 19-ого века. Несмотря на романтизм самого героя (а именно – его собственного мировоззрения, которое он высказывает в течение событий, составляющих сюжет романа), отображение его таковым само по себе является чертой реализма. Более того, важная реалистическая черта «Героя нашего времени» - отделенность автора от своего персонажа, а порой даже рассказчика	Реалистические черты в изображении жизни и отдельных поступков героя.	

					<p>истории от её главного героя. Самый первый рассказчик, Максим Максимыч, даже если бы очень хотел отобразить и раскрыть внутренний мир Печорина (что характерно для романтизма), рассказывает нам лишь реально производившие факты, поскольку он не мог пережить события так же, как Григорий.</p>		
12	25.09		<p>Н.В. Гоголь - крупнейший представитель реализма в русской литературе первой половины XIX века.</p>	<p>Урок открытия нового знания/ Урок-беседа</p>	<p>Гоголь бичевал социальное зло в той мере, в какой видел коренной источник несовершенств. Гоголь дал этому источнику название пошлость современного человека. «Пошлым» является человек, утративший духовное измерение жизни, образ Божий. Когда помрачается этот образ в душе, человек превращается в плоское существо, замкнутое в себе самом, в своем эгоизме. Он становится пленником своих несовершенств и погружается в болото бездуховного ничто. Люди вязнут в тине мелочей, опутывающих жизнь. Смысл их существования сводится к потреблению материальных благ, которые тянут человеческую душу вниз – к расчетливости, хитрости, лжи.</p>	<p>Инд. задание « Люди вязнут в тине мелочей...»по материалам изученных произведений Н.В.Гоголя.</p>	

13-14	27.09 01.10		«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Реалистическое изображение Петербурга в произведениях	Урок открытия нового знания/ Урок-беседа	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Анализ эпизода Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. В петербургских повестях фантастический элемент резко отодвигается на второй план сюжета, фантастика как бы растворяется в реальности.	Стр. 212-228, 228-238 (конспект)	Сюжет и композиция.
15-16	02.10 02.10		Контрольная работа «Черты реализма в произведениях А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголя»	Урок рефлексии/Урок написания сочинения	Самостоятельное написание творческой работы (анализ произведения (по выбору)+тестирование по изученным произведениям писателей.	Читать роман И.Гончарова «Обломов»	

Раздел 3. Литература второй половины XIX века

Личностные УУД:

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
5. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
6. эстетическое отношение к миру;
7. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

Метапредметные УУД:

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий ;
6. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
7. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
8. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов;

Предметные УУД:

Понимать:

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.
6. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
7. соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
8. определять род и жанр произведения;
9. выявлять авторскую позицию;
10. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
11. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
12. писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

17	04.10		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы Русская литературная критика второй половины 19 века.	Урок открытия нового знания/ Урок-лекция	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. План-конспект. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в русской	Стр.5-11. 16-34	
----	-------	--	---	--	--	------------------------	--

					поэзии. Формирование национального театра.		
18-19	08.10 09.10		И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Идеино-художественное своеобразие рассказов цикла «Записки охотника».	Урок открытия нового знания/ Урок-лекция	Традиции русского романа в творчестве Тургенева. Заполнение таблицы «Характеристика героев»	Стр.47-53 Стр.55-59.	
20-21	11.10 15.10		Образы русских крестьян и помещиков. Тургенев – певец русской природы.	Урок рефлексии/Урок-практикум	Характеристика образов русских крестьян-тружеников,страдальцев.	Положения лекции, характеристика образа героя /по выбору/.	
22	16.10		Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	Урок общеметодологической направленности/Урок-беседа	Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	Анализ рассказов, инд.задания. Стр.77-78	
23	18.10		Любовь героя как наказание за ограниченность воззрений.	Урок рефлексии/Урок-практикум	Базаров и его испытание любовью. Трагическое одиночество героя	Вопр.в тетради, Стр.90-93	
24	22.10		Отчий дом – основа нравственного состояния человека.	Урок общеметодологической	Почему Базаров – герой своего времени,какова роль воспитания	Анализ глав романа,стр.	

				направленности/Урок-беседа	,родителей, среды в формировании нравственных устоев героя.		
25	23.10		Дуэль как завершение идеологических споров.	Урок рефлексии/Урок-практикум	<p>Ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Работа с текстом. Анализ отдельного эпизода. Роль языковых средств и позиции автора в раскрытии идейного замысла.</p>	<p>Анализ эпизода.</p> <p>Стр.85-90</p>	
26	25.10		Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Урок рефлексии/Урок-литературоведческий практикум	Анализ изученного произведения, отдельного его эпизода, сравнительная характеристика героев, средства изображения образов-персонажей, работа с критической литературой.	Стр.101-103	Внутренний конфликт героя.
27	05.11		Смерть Базарова – итог его жизненного пути. Эпилог романа. Оценка романа в русской критике.	Урок общеметодологической направленности/Урок-беседа	<p>Роль эпизода смерти Базарова в раскрытии замысла произведения.</p> <p>Роль эпилога в романе.</p>	<p>Стр.98-101</p> <p>Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</p>	
28	06.11		Р/Р Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Урок рефлексии/Урок написания сочинения	Самостоятельное написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Наизусть. По выбору «Стихи в прозе»	

29	08.11		Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	Урок открытия нового знания/ Урок-лекция	Основные этапы жизненного и творческого пути писателя	Стр.123-134		
30	12.11		Творческая история и жанровое своеобразие романа	Урок открытия нового знания/ Урок-лекция	Исторические предпосылки к созданию романа.	Стр.113-129		
31	13.11		И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества.	Урок открытия нового знания/ Урок-беседа	Очерк жизни и творчества писателя. Основные проблемы, герои, значимые произведения. Жизненная позиция.	Выучить положения лекции с с. 135-142	Реализм.	
32	15.11		Идейно-художественный анализ романа И.А.Гончарова «Обломов». Особенности композиции романа.	Урок рефлексии/Урок-практикум	Смысл жизни и смерти Обломова. Герои романа в их отношении к Обломову. Характеристика героя. Обломов и Ольга Штольц и Ольга	Стр.144-145, тезисный план. Стр.151-154. Сравнительная характеристика «Обломов и Штольц»	Антипод литературного героя.	
33	19.11		Обломов – его сущность, характер, судьба.	Урок рефлексии/Урок-практикум	Привычки, лень Обломова. Его любимые вещи. Истоки его лени. Смысл жизни и смерти Обломова. Характеристика героя.	Стр.147-150, работа с текстом романа. Отрывок – наизусть		

						«Началось с неумения...»	
34	20.11		Штольц – друг и главный антагонист Обломова. Обломов и Ольга Ильинская.	Урок рефлексии/Урок-практикум	Сравнительный анализ образов Обломова и Штольца. Что значил Штольц в жизни И.Обломова	Стр.150-151 характеристика» Обломов и Штольц» Стр.151-154	
35	22.11		Жизнь на Выборгской стороне – воплощённая мечта Обломова? Дальнейшая судьба героев романа.	Урок рефлексии/Урок-практикум	Способы отражения авторской позиции.Причины нравственной и физической гибели героя.	Текстовая подборка по вопросам. Цитатный план .	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.
36	26.11		РР «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике Противоположные мнения о романе.	Урок рефлексии/Урок-практикум	Противоположные мнения о романе, положившие начало интерпретации «Обломова» в критике. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	Конспект статьи Н.А.Добролюбова («Что такое обломовщина?»). Подготовка к сочинению.	
337	27.11		Сочинение по роману А.И.Гончарова «Обломов»	Урок рефлексии/Урок написания сочинения	Написание сочинения по роману А.И.Гончарова «Обломов»	Чтение драмы А.Н.Островского «Гроза»	

38	28.11		А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	Урок открытия нового знания/ Урок-лекция	Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.	Стр.174-181, (конспект учебной статьи)	Драма.
39	03.12		Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Урок открытия нового знания/ Урок-беседа	Своеобразие жанра драмы. Народные истоки драмы Островского. Духовное самосознание Катерины. Первые реплика героев драмы. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Речевая характеристика героев.	Стр.183-184. Положения лекции	
40	04.12		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	Урок рефлексии/Урок-практикум	Прием антитезы в пьесе. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Кто из героев противопоставлен другому (другим)? Почему?	Стр.185-190,текстовая подборка.	
41	06.12		Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза».	Урок рефлексии/Урок-практикум	Характеристика образов представителей молодого поколения,. Любовный треугольник в пьесе. Почему Варвара стала «такой»?	Характеристика образов Варвары,Тихона, Бориса.	

42	10.12		Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Урок рефлексии/Урок-практикум	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Выполнение задания с развернутым ответом	Вопросы в тетради, отрывок»Такая ли я была...»-наизусть. Стр.190-192.Стр.195 Читать пьесу«Бесприданница».	Социальный конфликт в произведении
43	11.12		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса «Бесприданница».	Урок общеметодологической направленности/	.Н.Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Чтение наизусть отрывка; составление тезисного плана статьи	Вопр.5, стр.35, стр.16-17 . Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Луч света и темном царстве»	
44	13.12		Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	Урок рефлексии/Урок написания сочинения	Написание сочинения по пьесе А.Н.Островского «ГРОЗА»	Чтение стихов Ф.И.Тютчева	
45	17.12		В мире поэзии второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, «	Урок открытия нового знания/Урок-лекция	Наследник классицизма и поэт-романтик «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...». Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).	Стр.226-229,231	

			что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...».		Анализ стихотворений, выразительное чтение поэтических текстов.		
46	18.12		Любовная лирика Ф.И.Тютчева.(« О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)). Философская лирика Ф.И.Тютчева.	Урок рефлексии/Урок- практикум -	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)). Выполнение задания с развернутым ответом. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Анализ стихотворений, выразительное чтение поэтических текстов.	Анализ стих.(по выбору) любовно й лирики, стр.235- 237. Анализ стих. философской лирики. Стих. (по выбору- наизусть.	Виды лирических произведений
47	20.12		А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философская лирика А.А.Фета.	Урок открытия нового знания/Урок-беседа	Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое»	Стр.319-324	

48	24.12		Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	Урок открытия нового знания/Урок-лекция	Импрессионизм поэзии Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице». Анализ стихотворений, чтение наизусть. Отработка умения анализировать стихотворение.	Стр.330-332 Анализ (по выбору) стихотворения А.Фета.	
49	25.12		Р/Р «Сопоставительный анализ (письменный)стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета..»	Урок рефлексии/Урок написания творческой работы	Написание творческой работы на основе сопоставительного анализа лирических произведений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Индивидуальные задания к уроку «Н.А.Некрасов».	
50	27.12		Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...» и др.	Урок открытия нового знания/Урок-лекция с элементами беседы	Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма	Стр.244-260 Анализ языковых средств стих. «В дороге».	
51	14.01		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я	Урок рефлексии/Урок-практикум	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Анализ стихотворений, выразительное чтение	Стр.Положения лекции	

			скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.				
52	15.01		Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...» и др.	Урок рефлексии/Урок-практикум	Воспевание поэтом поэтического труда, определение его общественной значимости в жизни общества	Стр.260-266	
53	17.01		Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	Урок рефлексии/Урок-практикум	Анализ лирических стихотворений Н.А.Некрасова . «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	Стр.267-269.Анализ стихотворений Стих.(по выбору)-наизусть.	
54	21.01		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога»,	Урок открытия нового знания/Урок-лекция с элементами беседы	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	Стр.292-299, работа с текстом поэмы. Анализ эпизода (по группам).	

			глав «Поп», «Сельская ярмонка».				
55	22.01		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	Урок рефлексии/Урок-практикум	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Характеристика персонажей.	Стр.300-305,305-307.	
56	24.01		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Урок рефлексии/Урок-практикум	Особенности языка, жанра, композиции, система образов, тема, идея произведения. Выполнение задания с развернутым ответом	Стр.310-312.Отрывок-наизусть.	
57	28.01		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Урок общеметодологической направленности/Урок-обсуждение	Фольклорное начало в поэме. Составление плана сочинения, подбор цитат, выбор выразительных средств языка, выразительное чтение глав поэмы	Стр.318-319. .Подготовка к контрольной работе по поэме.	
58	29.01		Контрольная работа по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Урок развивающего контроля/Урок написания контрольной работы	Написание контрольной работы по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Прочитать балладу и былинку КА.К.Толстого.	

59	31.01		А.К.Толстой. Жизненный и творческий путь. Баллады и былины. (Обзор творчества).	Урок открытия нового знания/Урок-лекция с элементами беседы	Знакомство учащихся с основными этапами творчества поэта	Стр338-357. Чтение произведений.	
60	04.02		М.Е.Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Урок открытия нового знания/Урок-лекция с элементами беседы	Вклад Салтыкова-Щедрина в русскую и мировую литературу. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.		Проблематика и поэтика произведения.
61	05.02		Обзор сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	Урок общеметодологической направленности/Урок-обсуждение	Раскрытие концепции романа, анализ центральных образов, выявление художественных приёмов в создании образов. Сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»-ключевое сатирическое художественное произведение писателя о государственных и гражданских ценностях и нравственном падении человека.	Часть. Стр.3-8 Стр.вопр.2, 3	
62	07.02		Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского	Урок открытия нового знания/Урок-лекция	Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Этапы творческого пути. Духовные искания.	Инд.задания, вопросы для анализа в тетр. Стр.127-139.	

			взгляда на мир и человека.				
63	11.02		<u>Вн. чт.</u> Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	Урок открытия нового знания/Урок-беседа	Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Как изображены народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого?	Положения лекции, Стр.145-149.	
64	12.02		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	Урок открытия нового знания/Урок-беседа	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Гости А.П.Шерер.	Стр.162-164.	Идейно-художественное содержание литературного произведения
65	14.02		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Урок рефлексии/Урок-практикум	Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.Какие жизненные вопросы тревожат героев?	Стр.179-193. Текстовая подборка.	
66	18.02		Наташа Ростова. Женские образы в романе «Война и мир».	Урок рефлексии/Урок-практикум	Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Почему Соня и Элен не наделены способностью внутреннего монолога	Стр. 193-198. Характеристика образа, анализ языковых средств, используемых автором при создании образа Н.Ростовой.	

67	19.02		Семья Ростовых и семья Болконских.	Урок рефлексии/Урок-практикум	Мысль «семейная» в изображении Толстого. Особенности дворянских семей, их характеристика.	Текстовая подборка, сопоставительный анализ духовных ценностей в семьях.	
68	21.02		Тема народа в романе «Война и мир».	Урок общеметодологической направленности/Урок-обсуждение	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Анализ эпизодов.	Вопр. в тетради, стр. 179-179. Работа с текстом.	
69	25.02		Кутузов и Наполеон.	Урок рефлексии/Урок-практикум	Философские, нравственные и эстетические искания Толстого. Сравнительная характеристика героев.	Таблица в тетр. (сравнительная характеристика) 173-179.	
70	26.02		Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к сочинению.	Урок общеметодологической направленности/Урок-обсуждение	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Тихон Щербатый – самый нужный человек в отряде. Сравнительный анализ героев и их поступков.	Подготовка к сочинению.	
71-72	28.02 28.02		Р/р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Урок рефлексии/Урок написания творческой работы	Самостоятельное написание творческой работы по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Чтение романа Ф.М. Достоевского	

						«Преступление и наказание».	
73-74	03.03 04.03		Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества.	Урок открытия нового знания/Урок-лекция	.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Стр.65-79. Чтение текста романа .	Идейные и эстетические взгляды писателя.
75	06.03		Р/Р Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	Урок общеметодологической направленности/Урок-обсуждение	Образ Петербурга в раскрытии образов романа. Анализ эпизода, детали изображения города. Каким видим Петербург Достоевского?	Положения лекции, инд. задания по тексту, Стр.88-89.	Социально – психологический роман
76-77	10.03 11.03		Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». «Человек есть тайна». Особенности жанра, композиции, система идей, образов романа. Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа. Петербург в	Урок открытия нового знания/Урок-беседа	«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Стр.84-87. Работа с текстом.	

			изображении Достоевского.				
78	13.03		Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	Урок рефлексии/Урок комбинированный	Внутренний монолог героя. Заполнение таблицы «Развитие идеи Раскольникова»	Стр.89-93, анализ эпизодов романа.	
79	17.03		Трагедия семьи Мармеладовых.	Урок рефлексии/Урок-беседа	Преступление и наказание» - роман неразрешимых ситуаций и роковых, чреватых трагическими последствиями решений.	Стр.88-89.Вопросы в тетради, инд.задания.	
80-81	18.03 20.03		Теория Раскольникова. Двойники и антиподы Раскольникова.	Урок рефлексии/Урок-беседа	Композиционная роль снов Раскольникова и Свидригайлова, смысл сопоставления героев.	Инд.задания по тексту произведения.	
82	31.03		От преступления к наказанию:душевные муки героя.	Урок общеметодологической направленности/Урок-обсуждение	Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Чтение по ролям, наблюдение за изменением поведения героев	Работа с текстом по вопросам (групповые задания).	
83	01.04		Раскольников и Сонечка. Значение образа Сони в романе. Роль эпилога в романе	Урок рефлексии/Урок-беседа	Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Выразительное чтение эпизодов, чтение по ролям, наблюдение за изменением поведения героев.	Стр.95-98.	

84	03.04		Р/Р Причины покаяния Раскольникова (анализ эпизода)	Урок общеметодологической направленности/Урок-обсуждение		Стр.93-94	
85-86	07.04 07.04		Контрольная работа по творчеству Ф.М.Достоевского.	Урок развивающего контроля/Урок написания контрольной работы	Самостоятельное написание контрольной работы по роману	Чтение рассказов Н.Лескова.	
87	08.04		Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества.	Урок открытия нового знания/Урок-беседа	Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.	Стр.230-240.	
88	10.04		Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Повесть «Тупейный художник».	Урок рефлексии/Урок-практикум	Правдоискатели и народные праведники в рассказах Н. Лескова«Тупейный художник». «Леди Макбет Мценского уезда».	Положения лекции,стр.251-259. Читать «Тупейный художник»	
89	14.04		Р/Р Письменный анализ рассказа Н. Лескова«Тупейный художник».	Урок рефлексии/Урок написания творческой работы	Самостоятельное написание творческой работы по рассказу Н.С.Лескова «Тупейный художник».	Стр.320-328 Задания по группам Читать «Леди Макбет Мценского уезда».	
90	15.04		А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Особенности	Урок открытия нового знания/Урок-беседа	Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о	Стр.281-293.	

			рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».		ней как основа комизма ранних рассказов.	Чтение рассказов А.П.Чехова.	
91	17.04		Проблематика и поэтика рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Урок открытия нового знания/Урок-беседа	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование. Анализ рассказов, формулирование выводов.	Стр.324-330.Язык произведений. Сложность и превосходство произведений малой формы.	
92-93	21.04 22.04		От Старцева к Ионычу. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Урок рефлексии/Урок-практикум	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование. Выполнение заданий по рассказу.	331-333. Анализ образа главного героя, цитатный план.	
94	24.04		Особенности драматургии А.П.Чехова.	Урок общеметодологической направленности/Урок-совершенствование	Понятие о лирической комедии. Принцип «новой драмы». Анализ 1 действия пьесы.	Стр.339-340	
95	28.04		«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе.	Урок открытия нового знания/Урок-беседа	Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. .»Старые владельцы сада» 2.»Человек будущего» 3.»Молодое поколение»	Стр.346-348.Работа с текстом пьесы по вопросам.	Система образов литературного произведения

			Разрушение дворянского гнезда.				
96	29.04		Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	Урок общеметодологической направленности/Урок-совершенствование	Образ вишневого сада, символ, деталь. Каким символическим образом завершается пьеса? Как можно объяснить его смысл?	Стр.349-360, анализ языковых средств.	
97-98	06.05 06.05		Итоговая контрольная работа по изученным произведениям.	Урок развивающего контроля/Урок написания контрольной работы	Самостоятельное написание контрольной работы: Роды и жанры литературы, литературные течения, изобразительно – выразительные средства языка	Вопросы для зачётной работы	

Раздел 4. Страницы зарубежная литературы

Личностные УУД:

1. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
2. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
3. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
5. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные УУД:

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
7. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
8. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные УУД:

Понимать:

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов XIX века;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.
6. воспроизводить содержание литературного произведения;
7. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
8. соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
9. определять род и жанр произведения;
10. выявлять авторскую позицию;
11. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
12. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

99	08.05		Генрик Ибсен «Кукольный дом» («Нора»).	Урок открытия нового знания/Урок-беседа	Особенности драм Ибсена, не имеющие выстроенного в хронологическом порядке развития действия. Принципы аналитической техники драматургии автора.	Стр.263-264,265-269(вопр.1,2).	
100-101	12.05 13.05		Психологическая новелла Ги де	Урок открытия нового знания/Урок-беседа	Анализ ключевых эпизодов новеллы. Новеллы автора о любви, разнообразные	Стр.269-271,271-273(1-2вопр.).	

			Мопассана «Ожерелье».		способы изображения этого чувства. Мастерство писателя.		
102	15.05		Джордж Бернард Шоу «Пигмалион»	Урок открытия нового знания/Урок-беседа	Переосмысление автором мифа, наполнение его современным содержанием. Образ Пигмалиона нового времени.	Работа с текстом по вопросам. Стр.276-277,278-279.	
103	19.05		Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»	Урок общеметодологической направленности/Урок-беседа	Социально-философские вопросы в пьесе. Особенности названия пьесы. Отсутствие чёткой сюжетной линии.	Стр.280-281	
104	20.05		Мировое значение русской литературы.	Урок рефлексии/Урок-беседа	Русская классическая литература утверждала в европейском сознании идею нового человека и новой человечности.	Стр.355-360.	
105	26.05		Резервный урок				

п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема, основное содержание урока	Тип урока/вид урока	Основное содержание урока	Домашнее задание	Подготовка к ЕГЭ
-----	---------------	---------------	---------------------------------	---------------------	---------------------------	------------------	------------------

Литература начала XX века
Введение (2 часа)

Личностные УУД:

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Метапредметные :

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные :

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

1	02.09		Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Урок открытия нового знания/урок-лекция	характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы	Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26), индивидуально – сообщение об И. А. Бунине	
2	05.09		Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	Урок открытия нового знания/урок-лекция	Общественно-политическая обстановка эпохи.		

Писатели-реалисты начала XX века – 30 часов

Личностные УУД:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира

Метапредметные :

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные :

- понимание ключевых проблем изученных произведений; русских писателей 19-20 веков;
 - - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Иван Алексеевич Бунин (5 часов)- (1870-1953)

3	05.0 9		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	Урок открытия нового знания/урок-лекция	Важнейшие биографические сведения о писателе. Анализ лирических произведений в единстве содержания и формы. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки», используя материалы сайта buninivan.org.ru	
4	08.0 9		И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.	Урок рефлексии/урок-практикум	Анализ текста произведения; сюжет, особенности композиции и система образов. Анализ произведения в единстве содержания и формы.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», используя материалы сайта buninivan.org.ru	

5	12.0 9		Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» . Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Урок рефлексии/ урок-практикум	Особенности поэтики рассказа «Господин из Сан-Франциско». Авторская позиция. Составление развёрнутой характеристики героя; определение роли художественной детали, выделение в тексте нравственно-идеологических проблем и формулирование собственных ценностных ориентиров	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46., тест <u>Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско</u>	
6	12.09		Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник» . Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы.	Урок открытия нового знания/урок-беседа	Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования. Психологизм бунинской прозы.	по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с. 53-54, прочитать рассказы «Легкое дыхание» «Солнечный удар», используя материалы сайта buninivan.org.ru	
7	15.09		Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар» .	Урок открытия нового знания/урок-беседа	Поэтика прозы Бунина. Своеобразие повествования, авторская позиция, языковые средства. Текстовые подборки. Особенности композиции и системы образов.	Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, всем – прочитать повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет», используя материалы сайта http://kuprin.org.ru/ Выучить наизусть 2 стихотворения по выбору	
Александр Иванович Куприн (4 часа) (1870-1938)							
8	19.0 9		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся» . Поэтическое изображение природы: богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее	Урок открытия нового знания/урок-лекция	Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.	Стр. Текстовая подборка «Причины расставания героев»	

			обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.		Работа с текстом по подбору художественно-выразительных средств, используемых автором.		
9	19.0 9		Рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет» . Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	Урок рефлексии/урок-практикум	Проблематика и поэтика рассказа. Языковые средства. Речь героев. Сюжет, особенности композиции и системы образов.	Стр.60-61, Тест <u>Куприн А.И. Гранатовый браслет</u> , Тест <u>Куприн А.И. Олеся</u>	
10	22.0 9		Смысл спора о сильной бескорыстной любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» Тема неравенства человека в обществе.	Урок открытия нового знания/урок-беседа	Любовь как высшая человеческая ценность. Способы проявления любви, отношение автора к героям. Анализ образов княгини Веры и Желткова .	Подготовить материалы для письменной работы (сочинение) по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна	
11-12	26.0 9		Сочинение № 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	Урок рефлексии/урок написания сочинения	Написание письменной работы(сочинение) по изученным произведениям И.А. Бунина и А.И.Куприна. Создание сочинения-рассуждения проблемного характера; обоснование своей точки зрения.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького, используя материалы сайта hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php . Читать «Старуха Изергиль»	
Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) - 4 часов (1868-1936)							
13	29.0 9		М. Горький. Жизнь и творчество Ранние романтические рассказы « Старуха Изергиль ». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Урок открытия нового знания/урок-беседа	Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказов Горького. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.	Стр. Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне».	Литературоведческие термины и их роль в подготовке к экзаменам

					Проблема героя в рассказах. Ранние романтические рассказы. Текст произведения; сюжет, особенности композиции и системы образов.		
14	03.1 0		Пьеса М.Горького «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы.	Урок открытия нового знания/урок-беседа	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. История создания произведения, жанровое своеобразие, проблематика. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне», выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с. 180-181., Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?»	
15	03.1 0		Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Хозяева жизни «на дне» .	Урок рефлексии -урок практикум	Развитие конфликта в драме, анализ места и роли отдельного эпизода в произведении, анализ системы образов		
16	06.1 0		Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	Урок рефлексии -урок практикум	Три правды в пьесе и их трагическое столкновение. Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы	Подготовить материал к написанию сочинения по изученным произведениям М.Горького. (сочинение № 2)	
17	10.1 0		Сочинение №2 по изученным произведениям А.М.Горького .	Урок-рефлексии/ Урок написания сочинение	Создание сочинения-рассуждения проблемного характера; обоснование своей точки зрения.	Чтение стихов З.Гиппиус и А.Белого	
Серебряный век русской поэзии (6 часов)							

18	10.1 0		Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	Урок открытия нового знания/Урок-лекция	Важнейшие биографические сведения о поэте. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	Стр. Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта http://www.silverage.ru/ , выучить наизусть 2 стихотворения по выбору	Зависимость структуры сочинения от его типа.
19	13.1 0		К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	Урок открытия нового знания/Урок-беседа	Важнейшие биографические сведения о поэте. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Анализ произведений в единстве содержания и формы.	. Выучить по тетради лекцию учителя, выучить наизусть 2 стихотворения по выбору, тест <u>«Серебряный век» русской поэзии</u>	Своеобразие жанров сочинений
20	17.1 0		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции.	Урок открытия нового знания/Урок-лекция	Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева,	1. Основные положения акмеизма как литературного направления; 2. Важнейшие биографические сведения о поэте. 3.Стр.	Выбор эпиграфа к сочинению.
21	17.1 0		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Поэтические неологизмы.	Урок открытия нового знания/Урок-лекция	Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций . Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». Западноевропейский и	Выучить наизусть стихотворение по выбору, Выучить по учебнику с. 143-146, подготовиться к контрольной работе по теме «Серебряный век русской поэзии»	Цитирование. Использование цитат в сочинении

					русский футуризм. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта		
22	20.10		Контрольная работа № 1 (тест) «Серебряный век русской поэзии» . «Проблема новаторства в русской поэзии 20-х годов 20 века : символизм, акмеизм, футуризм»	Урок развивающего контроля/ Урок написания письменной контрольной работы	Выполнение письменной контрольной работы (тестирование) «Проблема новаторства в русской поэзии 20-х годов 20 века : символизм, акмеизм, футуризм»	1. Основные положения символизма, акмеизма, футуризма как литературных направлений.	Рассуждение-доказательство.
Александр Александрович Блок (6 часов) (1880-1821)							
23	24.10		А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Урок открытия нового знания/Урок-лекция	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней лирики: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока.	Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189., наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика	Рассуждение-опровержение.
24	24.10		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Урок рефлексии/ Урок-практикум	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. Языковые средства. Лирический герой. Авторская позиция.	Выучить наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика	Выбор темы сочинения. Структура сочинения.

25	27.1 0		Тема Родины в лирике А. Блока . «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Урок рефлексии/ Урок-практикум	Тема Родины в лирике А.Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Душевные страдания поэта, любовь к родине. Язык произведений, их построение.	1. Выучить наизусть стихотворение «Россия» 2. Подробный анализ произведения по плану.	Вступительная часть сочинения
26	31.1 0		Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Многоплановость и сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.	Урок открытия нового знания/Урок-беседа	История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. сюжет поэмы и её герои; неоднозначность трактовки финала; символика поэмы .	Выучить по учебнику с. 204-208. Текстовая подборка по предложенным вопросам.	Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др.) (окончание).
27	31.1 0		Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. «Вечные образы» в поэме.	Урок общеметодологической направленности/ Урок-диспут	Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении	1. Письменный ответ на проблемный вопрос « Финал пьесы- моё видение...»	Заключительная часть сочинения
28	10.1 1		Сочинение № 3 «Тема Родины и её судьбы в творчестве А.Блока»	Урок-рефлексии/ Урок написания сочинение	Создание сочинения-рассуждения проблемного характера; обоснование своей точки зрения.	Выучить по учебнику с. 204-208.	Выучить по учебнику с. 204-208.

Новокрестьянская поэзия (Обзор)- 1 час

29	14.1 1		Художественные и идейно - нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев, П.Орешин, С. Клычков. Жизнь и творчество.	Урок открытия нового знания/Урок-лекция с элементами беседы	Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.	1.Индивидуальные задания по творчеству представителей новокрестьянской поэзии. 2.Выразительное чтение стихов и обзорный анализ.	.Выбор темы, его обоснование, подбор эпитафия, составление плана (начало).
Сергей Александрович Есенин (4 часа) (1895 – 1925)							
30	14.1 1		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Урок открытия нового знания/Урок-лекция с элементами беседы	Жизнь и творчество поэта. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии.	1.Биографические сведения, характеристика творчества,стр. 2.Выучить наизусть стих. «Письмо к матери», подробный анализ этого стихотворения .	Выбор темы, его обоснование, подбор эпитафия, составление плана
31	17.1 1		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Урок рефлексии/ Урок-практикум	Тема родины в творчестве Есенина. Любовь поэта к родным местам. Роль цветового решения тематики произведений. Яркий язык лирических произведений о родине. Эволюция темы Родины в лирике Есенина. Фольклоризм его стихов.	1.Составить подборку стихов о Родине,произвести устный анализ одного из них. 2.Анализ цветовой палитры есенинских стихов о Родине.	Структура сочинения-рассуждения.
32	21.1 1		Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Урок рефлексии/ Урок-практикум	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность	1. Выучить наизусть стихотворение	Тезис, доказательства, аргументы.

					стихотворных посланий родным и любимым людям. Мятущееся чувство любви в душе поэта. Лиричность произведений С. Есенина о любви.	«Шаганэ ты моя, Шаганэ» 2 Анализ стихотворения (по выбору)	
33	21.1 1		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэма «Анна Снегина»	Урок рефлексии/ Урок-практикум	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1. Наизусть стих. «Не жалею, не злву ,не плачу...» 2. Анализ стихотворения.	Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением.

Литература 20-х годов XX века(6 часов)

Личностные УУД:

- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;

Метапредметные:

- приобретение читательского опыта и повышении читательской компетенции;

- умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

Предметные:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

- умения сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;

34	24.1 1		Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.).	Урок обобщения и систематизации знаний/ Урок-семинар	Литературный процесс 20-х годов, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Обзор русской литературы. Литературные объединения. Тема России и революции. Литературные споры. Роль государства.	Стр. Прочитать роман А. Фадеева «Разгром»	Лексическое значение слова.
35-36	28.1 1 28.1 1		Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.(обзор)	Урок комплексного применения знаний/ Урок-практикум	Тема революции и Гражданской войны. Русская эмигрантская сатира в прозе, ее направленность. Наиболее яркие представители литературы этого периода. Значимость их произведений.	Рассказы А. Аверченко, Тэффи (Н. Лохвицкой)-читать.	Орфоэпические нормы
37	01.1 2		Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников , поэты-обэриуты).	Урок открытия нового знания/ Урок-лекция с элементами беседы	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Характерные особенности эпохи; основные этапы развития поэзии этого периода.	Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (воросы для обсуждения даны)	
38-39	05.1 2 05.1 2		Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко . «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия	Урок открытия нового знания/ Урок-лекция с элементами беседы	Русская эмигрантская сатира. её яркие представители, тематики и направленность их произведений. Реакция общества, неоднозначность восприятия.	Выучить по учебнику с. 283-287	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и

							требованием лексической сочетаемости)
Владимир Владимирович Маяковский (4 часа) (1893 – 1930)							
40	08.1 2		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.	Урок открытия нового знания /Урок-беседа	Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики поэта. Поэтическое новаторство (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычайность строфики, графики стиха).	.Стр. 289-296 2.Выразительное чтение стихов, краткий анализ. 3 Наизусть «А вы могли бы?».	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
41	12.1 2		Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «О дряни» и др.	Урок комплексного применения знаний/ Урок-практикум	Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Авторская позиция. Идеинная направленность произведения, злободневность до настоящего времени. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	1.Стихотворение «Прозаседавшиеся»-наизусть. 2.Определение «Тоническое стихосложение»	Функционально-смысловые типы речи
42	12.1 2		Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	Урок комплексного применения знаний/	Особенности любовной лирики поэта. Резкая смена чувств лирического героя	Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290.	. Средства связи предложений в тексте

				Урок-практикум			
43	15.1 2		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	Урок комплексного применения знаний/ Урок-практикум	Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Особенности раскрытия данной темы поэтом. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	Выучить по учебнику с. 301-304, домашнее сочинение № 4 «Особенности выражения В.В.Маяковским темы поэта и поэзии» .	Речь. Языковые средства выразительности

Литература 30-х годов XX века (Обзор)- 3 часа

Личностные:

- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;

Метапредметные:

-умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения;

-Предметные:

- умение сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;

- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции;

44	19.1 2		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Судьба	Урок открытия нового знания/	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб	1.Учить материал классной лекции.	Точность, целенаправленность доказательств
----	-----------	--	---	------------------------------	---	-----------------------------------	--

			человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	Урок-лекция	в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	2.Рассказать о примерах трагических судеб поэтов и писателей 30-х годов.	
45 46	19.1 2 22.1 2		Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. Роман «Петр Первый» (ОБЗОР)	Урок комплексного применения знаний/ Урок-практикум	Панорама русской жизни в романе. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображение творческого труда народа. Патриотический пафос. Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью.	Индивидуальное задание – биография и творчество М. А. Булгакова, история создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»	Подбор аргументов, планирование конкретных абзацев сочинения
Михаил Афанасьевич Булгаков- 7 часов (1891 – 1940)							
47	26.1 2		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита» .	Урок открытия нового знания/ Урок-лекция	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Новаторство автора. Необычность тем и подходов к их освещению. историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.	Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II). Работа с текстом романа «Мастер и Маргарита»	
48	26.1 2		Три мира в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» . Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.	Урок рефлексии/ Урок-практикум	роль фантастики в романе. Взгляд на произведение на аналитическом уровне. Составление групповой характеристики персонажей, обобщение на основе	Тест по содержанию романа, образы Воланда и его свиты. Текстовая подборка по вопросам (стр).	

					сравнительной характеристики героев.		
49	12.0 1		Многоплановость, равноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок рефлексии/ Урок-практикум	Многоплановость, равноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики	Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II).	
50	16.0 1		«Мастер и Маргарита» М.Булгакова — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Урок рефлексии/ Урок-практикум	Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. Особенности психологизма в романе. Составление развёрнутых характеристик героев. Роль художественной детали.	Тест по содержанию романа, анализ образа Мастера.	
51	16.0 1		Проблема творчества и судьбы художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Образ Мастера	Урок рефлексии/ Урок-практикум	Составление развёрнутой характеристики героя; Отбор и систематизация литературного материала в соответствии с рассматриваемой темой.	Характеристика образов представителей советского общества	
52	19.0 1		Москва 30-х годов XX века в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» .	Урок рефлексии/ Урок-практикум	Глубина психологизма романа. Загадочность и многоплановость героев. Сочетание фантастического и реального. Язык произведения.	Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II). Подготовка к письменной работе по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	
53		23.01	Сочинение №4 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок развивающ его	Написание письменной работы (ответ на вопрос проблемного	Читать повесть «Котлован»	

				контроля/ Урок написания письменно й работы	характера); обоснование своей точки зрения. Самостоятельное редактирование текста ответа на проблемный вопрос по содержанию произведения.		
Андрей Платонович Платонов (2 часа) (1899 – 1951)							
54- 55	23.0 1 26.0 1		А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова « <i>Котлован</i> ». Характерные черты времени в повести Платонова.	Урок открытия нового знания/ Урок- беседа	Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта http://www.akhmatova.org/	
Анна Андреевна Ахматова (4 часа) (1889 – 1966)							
56	30.0 1		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	Урок открытия нового знания/ Урок- лекция с	Важнейшие биографические сведения о поэте. Личность поэта, мотивы и настроения лирики. Неразрывная связь	Стр. Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...»	Композиционная цельность и логичность изложения в сочинении.

				элементам и беседы	поэтических образов с русской культурой. Сюжетность лирики (развитие представлений).		
57	30.0 1		Любовная лирика. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой «Песня последней встречи». «Сжала руки под темной вуалью...»	Урок рефлексии/ Урок-практикум	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Особенности раскрытия темы любви в стихах поэтессы.	Стр. Стихотворение о любви – наизусть (по выбору)	
58	02.0 2		Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Урок рефлексии/ Урок-практикум	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы ВОВ.	Стр. Наизусть «Мне ни к чему одические рати...»	
59	06.0 2		Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. Единство трагедии народа и поэта.	Урок рефлексии/ Урок-диалог	Смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы, особенности раскрытия темы. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).	Стр. Отрывок из поэмы-наизусть .	

Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)
(1891 – 1938)

60	06.0 2		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Урок открытия нового знания/ Урок-лекция с элементами и беседы	Важнейшие биографические сведения о поэте. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Поэт и «век-волкодав». Анализ произведений поэта. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).	Стр. Наизусть «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»	Наизусть «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»
Марина Ивановна Цветаева (3 часа) (1891 – 1941)							
61	09.0 2		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	Урок открытия нового знания/ Урок-лекция с элементами и беседы	важнейшие биографические сведения о поэте. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия),	Стр. Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...»	Изобразительно - выразительные средства и художественные приемы создания образов
62	13.0 2		Тема Родины в лирике М. Цветаевой «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».	Урок рефлексии/ Урок-практикум	Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Позиция автора в стихах	Стр. Наизусть «Имя твое - птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	

63	13.0 2		Контрольная работа № 2 Письменный сравнительный анализ стихотворений А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой о Родине, любви, месте поэта в обществе (по выбору).	Урок развивающ его контроля/ Урок написания творческой письменн ой работы	Написание письменной работы сравнительно-аналитического характера. Сравнительный анализ поэтических текстов с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. А. Шолохова, читать «Донские рассказы» (по выбору)	
Михаил Александрович Шолохов (9 часов) (1905 – 1984)							
64	16.0 2		М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Урок открытия нового знания/ Урок- лекция с элементом и беседы	Биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Значение произведений Шолохова, полемика вокруг авторства	Перечитать 1 – 2 части I тома романа. 2. Ответить на вопросы: -Какие семьи находятся в центре повествования? - Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор? Индивидуальное сообщение – история Донского казачества, история семьи Мелеховых	
65	20.0 2		«Тихий Дон» М.А.Шолохова — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.	Урок открытия нового знания/ Урок- лекция с	Творческая судьба романа и история его создания. Широта эпического повествования. Система образов. Основные темы произведения.	1.Выучить определение Роман-эпопея (закрепление понятия). 2 Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне.	

				элементам и беседы		Индивидуальное сообщение – история Донского казачества, история семьи Мелеховых	
66	20.0 2		Тема семейная в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» . Семья Мелеховых.	Урок рефлексии/ Урок комбинированный	Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1. Батальные сцены III части романа. Анализ. 2. Роль эпитафии к III части романа. 3. <i>Опережающее задание</i> : составить план «Судьба Григория Мелехова».	
67	27.0 2		Картины Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» . Проблемы и герои романа.	Урок рефлексии/ Урок-диалог	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека. <i>Теория литературы</i> . Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове Вторая книга. 1. Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков? 2. Новая власть и отношение к ней казаков. 3. Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).	Вопрос проблемного характера (структурные части, содержание, особенности письменного ответа на вопрос)
68-69	27.0 2 02.0 3		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» .	Урок рефлексии/ Урок-беседа	Составление сюжетный план «Судьба Григория Мелехова». Как соотносятся события, захватившие страну, с	Тест по содержанию романа, выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье	

					событиями личной жизни Григория Мелехова?	Астаховой и Наталье Мелеховой	
70	06.0 3		Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Урок рефлексии/ Урок-беседа	Женские судьбы.Сложность взаимоотношений главных героинь. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II).	
71	06.0 3		Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении.		Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	Уметь выступать с устным сообщением Теория литературы. Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).	
72	13.03		Сочинение № 5 по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Урок рефлексии/ урок написания сочинения	Написание письменной творческой работы (сочинение). Отбор литературного материала по выбранной теме, полнота её раскрытия, грамотность изложения , отработка умения самостоятельно редактировать текст.	Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради)	
Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) (2 часа)							
73- 74	13.03 16.03		Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945годов): поэзия, проза, драматургия.	Урок открытия нового знания/ Урок-обзорная лекция	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.	Прочитать рассказ В. Быкова «Полководец», повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	

				Составление конспекта лекции.		
Литературавторой половины (50—90-х годов) 20 века. (Обзор)						
Личностные:						
- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;						
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;						
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;						
Метапредметные:						
- приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.						
Предметные:						
- восприятие, интерпретация и критическая оценка прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;						
75	20.0 3		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Рассказ В. Быкова «Полководец»	Урок открытия нового знания/ Урок- обзорная лекция с элементами и беседы.	Характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы периода 50-90-х годов 20 века. Тематика, герои рассказа В.Быкова «Полководец».Роль эпизода в раскрытии идейного замысла произведения.	Стр.
76	20.0 3		К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.	Урок рефлексии/ урок беседа	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Анализ произведения.	Прочитать повесть В. Кондратьева «Сашка»,

77	03.0 4 03.0 4		Повесть В. Кондратьева «Сашка»	Урок рефлексии/ урок беседа	Анализ содержания повести В.Кондратьева «Сашка». Истоки героизма главного героя.	Стр.	
78- 79	06.0 4		Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения.	Урок открытия нового знания/ Урок- обзорная лекция с элементам и беседы.	Слово о поэте. Этапы творческого пути. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее худ. своеобразие. «Связь «тихой лирики» с литературной традицией. Поэтический мир Рубцова. Роль лирики в истории русской поэзии.	Выучить по учебнику с. 359-368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах	
80- 81	10.0 4 10.0 4		Поэты-шестидесятники. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения. Булат Шалвович Окуджава. Стихотворения	Урок открытия нового знания/ Урок- обзорная лекция с элементам и беседы.	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Краткий обзор поэзии Бродского. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» или др. стихотворения.	Стр. прочитать рассказы В. М. Шукшина (по выбору)	
82- 83	17.0 4 17.0 4		«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	Урок открытия нового знания/ Урок- обзорная лекция с элементам и беседы.	Творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. Прочитать повесть Трифонова «Обмен»	

84	20.0 4		«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Урок открытия нового знания/ Урок-обзорная лекция с элементами и беседы.	Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов и А. Алексин. «Вечные» темы, основные сюжетные линии, смысл названия и нравственные проблемы в повестях «Обмен» и «Раздел имущества»	Стр. Устная характеристика главного героя.	
85	24.0 4		«Городская» проза в современной литературе. А. Алексин повесть «Раздел имущества»	Урок рефлексия/ урок-практикум	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота» (или «Старший сын»). Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	Стр. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести А.Алексина «Раздел имущества».	Авторская позиция. Тема. Идея.
			Темы и проблемы современной драматургии А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе;	Урок открытия нового знания/ Урок-обзорная лекция	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота» (или «Старший сын»). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.	Стр. Прочитать пьесу (по выбору)	Проблематика. Сюжет. Композиция произведения
Александр Трифонович Твардовский (2 часа) (1910 - 1971)							
86	27.0 4		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Урок открытия нового знания/	Обзор жизненного и творческого пути А. Т. Твардовского. Разноплановость лирики.	Стр. Читатель поэму А.Т.твардовского «По праву памяти»	Стадии развития действия: экспозиция, завязка,

				Урок-беседа	Тема родины в творчестве. Авторская позиция.		кульминация, развязка, эпилог
87	04.0 5		Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Урок общеметодологической направленности/урок-обсуждение	Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей	Стр. Определение «Диалог».	
Борис Леонидович Пастернак (3 часа) (1890 – 1960)							
88	08.0 5		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Урок открытия нового знания/ Урок-беседа	Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Биография писателя, разнообразие дарований творческой натуры. Творчество Пастернака – поэта. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии.	Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!..», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально)	
89-90	08.0 5 11.0 5		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Урок общеметодологической направленности/урок-обсуждение	Проблематика и художественное своеобразие романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» Образ главного героя – Юрия Живаго. Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Место и значение «Стихотворений Ю. Живаго» в композиции и замысле романа.	Стр. Читать «Один день Ивана Денисовича»	

Александр Исаевич Солженицын (3 часа)
(1918- 2008)

91-92	15.0 5 15.0 5		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ», Повесть « Один день Ивана Денисовича ».	Урок открытия нового знания/ Урок-лекция с элементами и беседы.	Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов. Жизнь и творчество. Значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. Краткий обзор произведений. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания произведения. Биографические факты. Боль за поругание человека.	Тест <u>Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича</u>	
93	18.0 5		Образ Ивана Денисовича Шухова в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни	Урок общеметодической направленности/урок-обсуждение	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Публицистичность рассказа, обращение к читателю. Образ главного героя. Истоки мужества простого человека. Вера, надежда, любовь как основа жизни главного героя повести.	Стр. Прочитать рассказы «На представку», «Сентенция»	

Варлам Тихонович Шаламов (2 часа)
(1907 – 1982)

94-95			В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика « Колымских рассказов ».	Урок общеметодической направленности/урок-обсуждение	Жизнь и творчество. Автобиографический характер прозы писателя. Жизненная достоверность, почти	Стр. Прочитать книгу В.П. Астафьева «Царь-рыба»	
-------	--	--	---	--	--	--	--

					документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем. Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.		
96			«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	Урок открытия нового знания/ Урок-беседа	Нравственные идеалы писателя. Философский смысл цикла «Царь-рыба» Разноплановость героев и их поступков. Позиция автора. Взаимоотношения человека и природы в рассказах. Боль за родную природу.	История создания произведения, идеи замысел писателя, художественные средства (письменно).	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора.
97			В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения « Прощание с Матерой ».	Урок открытия нового знания/ Урок-беседа	Обзор творчества писателя. Проблемы, поставленные автором в произведении. Злободневность поднятых проблем в произведении. Позиция автора. Народ, его история, его земля в повести. Тема безнравственного отношения к родной земле и своему прошлому.	1Творческий путь писателя. 2.Анализ содержания произведения. 3Характеристика героя (по выбору)	Стиль.
98			Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	Лекция, практикум	Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. . Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова ; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство	Стр. Подготовить подборку стихов поэта Р.Гамзатова по определённой тематике.	

					уважения к культуре других народов	
--	--	--	--	--	------------------------------------	--

Литература конца XX — начала XXI века

Личностные:

- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты;

Метапредметные:

- приобретение читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

Предметные:

- приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы;
- восприятие, интерпретация и критическая оценка прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умения вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

99			Итоговая контрольная работа (тестирование) Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	Урок развивающего контроля/урок выполнения письменной контрольной работы	Выполнение письменной контрольной работы (тестирование) «Произведения последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.»	Чтение произведений зарубежной литературы: Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», Э.М. Ремарк. «Три товарища», Э. Хемингуэй, «Старик и море».
----	--	--	--	--	---	--

Из зарубежной литературы – 3 часа

Личностные:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;

Метапредметные:

- приобретение читательского опыта и повышении читательской компетенции;

- умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

Предметные:

- способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

- умение сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;

- приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтения и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- восприятие, интерпретация и критическая оценка прочитанного с учётом авторской позиции;

100			Д. Б. Шов. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Урок общеметодологической направленности/урок-обсуждение	Труд как созидательная и очищающая сила. Нравственные проблемы, поднятые автором в произведении.	Читать Э.М. Ремарк «Три товарища»	
101			Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стернз Элиот. Стихотворения	Урок общеметодологической направленности/урок-обсуждение	Своеобразие художественного стиля писателя. Трагедия и гуманизм произведения	Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».	
102			Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок общеметодологической направленности/урок-обсуждение	Духовно-нравственные проблемы повести. Образ главного героя. Самообладание и сила духа главного героя.	Анализ поступков главного героя повести Э.Хемингуэя «Старик и море».	

