

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
начального общего образования

Содержание учебного предмета, 1 класс, «Перспектива»

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, экскурсии в парк

Целевая ориентация программы

Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления

характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Содержание учебного предмета, 2 класс, «Перспектива»

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, экскурсии в парк.

Содержание учебного предмета, 3 класс, «Перспектива»

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ (18 часов)

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе:

с цветом как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы отдельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;

с графическими средствами выразительности. Роль *линии* в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты*. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача *объема* с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы* (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций* частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных

признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

Опыт художественно-творческой деятельности:

изображение объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...»), «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/kalendarno-tematicheskoe-planirovanie-urokov-izo-v-3-klasse-po-uchebniku-shpik>

ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (16 часов)

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

Формирование представлений о символике народного орнамента. Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

Опыт**художественно-творческой****деятельности:**

ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»).

Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

ознакомление с богородской резной игрушкой. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;

ознакомление с искусством жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (последующее кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, теневка, бликовка, чертёжка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венки и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

ознакомление с искусством гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);

ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии). Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);

продолжение знакомства с русским народным костюмом. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;

знакомство с особенностями театрального исторического костюма — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

ознакомление с искусством павловских шалей. Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;

ознакомление с искусством лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного

коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках

Содержание курса, 4 класс, «Перспектива»

Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)

1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.

2. Дерево жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)
Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч) Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной),отражённые в искусстве. Жанр портрета.

9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

10. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.

11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.

Любуясь ритмами в жизни природы и человека (14 ч)

12. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1ч). Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

13. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1ч). Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

15. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

16. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)

Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.

17. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт

18. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

20. Выразительность формы предметов.

Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч). Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

21. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.

22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч). Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.

23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

24. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

25. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)

26. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1ч)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

28—29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

30. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.

32—34. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Предмет: Изобразительное искусство. Т. Я. Шпикалова. 1 класс.

Количество часов в неделю по программе 1

Количество часов в неделю по учебному плану 1

Количество часов в год 33

Планируемые результаты, 1 класс, «Перспектива»

Личностными результатами обучающихся являются:

– в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Изобразительное искусство, 2 класс, система учебников «Перспектива».

Количество часов в неделю по программе

1

Количество часов в год

34

Планируемые результаты, 2 класс, «Перспектива»

Метапредметные результаты.

- 1,2. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
5. Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
6. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
7. Определение общей цели и путей её достижения. Формированию умения образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения и давать оценку событиям помогает учащимся включение в процесс обучения фрагментов литературных произведений (прозы и поэзии), произведений устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки). Побуждение учащихся к дискуссии способствует умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
9. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
3. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Предмет: Изобразительное искусство. Шпикалова Т. Я. Н.В. 3 класс.

Количество часов в неделю по программе	1
Количество часов в неделю по учебному плану	1
Количество часов в год	34

Планируемые результаты, 3 класс, «Перспектива»

Предметные результаты

- формирование представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- изучение отдельных произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, знание их авторов;
- сравнение различные виды изобразительных искусств (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применение главных средств художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественной творческой деятельности;
- использование полученных знаний в практической и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства при посещении художественных выставок и музеев изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

Личностные результаты

Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные:

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные результаты

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет),

- сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
 - 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
 - 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
 - 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль __ в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 - 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Виды уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании

1. Урок «открытия» нового знания - ОНЗ
2. Урок отработки умений и рефлексии - ОУР
3. Урок общеметодологической направленности - ОМН
4. Урок развивающего контроля – РК

Календарно- тематический план по изобразительному искусству, 1 класс, система учебников «Перспектива»

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Вид и тип урока	Краткое содержание урока	УУД			Задания для учащихся
						Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
Восхитись красотой нарядной осени (11 ч.)									
1			Художник и зритель. Золотые краски осени	ОНЗ	Какого цвета осень? Какой видят осень поэты, художники, народные мастера? Изобразительное искусство, пейзаж, цвет, оттенки цветов. Упражнение в умении изображать приметы осени и определять произведения живописи	понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них;	контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке;	уметь строить понятное монологическое высказывание; обмениваться мнениями в паре	-
2			Жанр пейзажа. Какого цвета осень?	ОНЗ Урок-экскурсия	Какого цвета осень? Натюрморт, композиция. Упражнение в умении определять специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка искусства; описывать красоту нарядной осени и богатство красок, цветов, форм даров природы, изображенных в живописных репродукциях и миниатюрах	восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя	принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места	уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах	-
3			Щедра осенью земля – матушка. «Богатый урожай»	ОНЗ Урок-практик	Как изображать овощи? Гуашь, композиция упражнение в умении определять специфику	восприятие изобразительного искусства как	восприятие изобразительного искусства как	уметь сотрудничать в диалоговых, групповых	-

				ум	изобразительного искусства, выразительные возможности языка искусства	диалога художника и зрителя	диалога художника и зрителя	и коллективных учебных и художественных работах	
4			Техника отдельного мазка. Рисование осеннего пейзажа по памяти.	ОНЗ Урок-практикум	Как нарисовать осенний пейзаж? Пейзаж. Учатся понимать образную природу изобразительного искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства	анализ и сравнение произведений искусства	управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения;	управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения;	-
5			Превращение точки и пятна в изображение рябины. Рисование с натуры ветки рябины.	ОНЗ Урок-практикум	Как превратить в рябину точки и пятна? Краски, палитра, размер, линия, пятно, штрих. Учатся различать технические приемы (мазок, точка, пятно), основные и смешанные цвета, выразительные средства изобразительного искусства	овладение новыми приемами художественного изображения кистевой росписи – точка, мазок, пятно	контролировать выполнение собственных элементов и приемов изображения с образцом	осознанно строить речевое высказывание, формулировать свое мнение	-
6			Понятие о симметричном изображении. «Нарисуй нарядную сечку»	ОНЗ	Как изобразить сечку? Сечка, силуэт, акварель. Научатся определять сущность и особенности объектов и явлений действительности в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия силуэт, симметричное изображение.	рассуждение о художественной культуре, о специфике изобразительного искусства, об образной природе искусства	принимать и сохранять учебную цель и задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок	уметь сотрудничать с одноклассниками, вести диалог	-
7			Освоение основ	ОНЗ	Что такое хохлома? Узоры хохломы	осознанное и	осознавать	уметь строить	-

			декоративно-прикладного искусства. Хохлома.		Научатся чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других	произвольное речевое высказывание в устной форме декоративно-прикладном искусстве; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них	ответственность за выполнение учебных действий, практической работы; принимать учебную задачу	понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями	
8			Повтор главных элементов травного орнамента. Рисование травного орнамента	ОУР	Элементы травного орнамента. Как изобразить травный орнамент? Научатся изображать элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики»; рисовать орнамент гуашью	формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата)	проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.	уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях	-
9			Повтор и вариация элементов орнамента хохломы	ОУР	Какие существуют правила рисования орнамента гуашью? Завитки, усики, Научатся изображать элементы травного орнамента: «усики», «завитки», «кустики». ягодки	формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата)	проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.	уметь строить коммуникативно-речевые действия (высказывания)	-
10			Рисование узоров золотой хохломы	ОУР	Как нарисовать узоры? Хохлома, гуашь, альбом. Научатся передавать форму, ритм и композицию узора; импровизировать по мотивам хохломской росписи	умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике	принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища,	уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество	-

							содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке		
11			Ансамбль русского народного костюма. Украшение наряда красавицы	ОНЗ	Как исполнить орнамент в разной технике в украшении костюма. Рубаха, сарафан, душегрейка. Научатся определять народный костюм и его части (рубаша, сарафан, душегрея, венец). описывать красоту пропорций, гармонию цвета, расположение орнамента на частях ансамбля.	умение использовать элементы орнамента в разной технике	принимать учебную задачу;	уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы	-
Любуйся узорами красавицы - зимы (8 ч.)									
12			Герои сказок в произведениях художников. Изображение героев зимних сказок	ОНЗ Урок-игра	Как изобразить героев сказки? Сказка, сказочные герои, альбом, гуашь. Научатся различать виды произведений изобразительного искусства: живопись, книжную графику; сравнивать их.	обсуждение сюжетов картин; изображение героев зимних сказок	принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.	владеть образной речью.	-
13			Изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями.	ОНЗ	Что такое графика? Графика. Научатся определять способ получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок в изображении с помощью черной и белой линий.	изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов	осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы.	уметь строить понятное монологическое высказывание	-
14			Линия и мазок в художественном изображении. Рисование снежных цветов на окне.	ОНЗ Урок-игра	Что такое мазок? Линия, мазок, акварель. Научатся различать элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей»; выполнять белой тушью на цветной бумаге кружевной узор	осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; анализ элементов	осознавать ответственность за выполнение учебных действий, практической работы.	уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество.	-

						кружевного узора с выделением существенных признаков			
15			Знакомство с каргопольской игрушкой. Роспись силуэтов игрушек.	ОНЗ	Цвета каргопольского узора. Как изображать каргопольский узор? Научатся выполнять роспись силуэтов игрушек гуашью.	выделение основных черт каргопольской игрушки	осознавать ответственность за выполнение практической работы.	осознавать ответственность за выполнение практической работы.	-
16			Роспись глиняных игрушек	ОНЗ Урок-игра	Глиняная игрушка, роспись. Как расписывать глиняную игрушку? Научатся изображать узоры каргопольской игрушки; выполнять роспись глиняной игрушки гуашью.	роспись глиняной игрушки	осознавать ответственность за выполнение практической работы.	осознавать ответственность за выполнение практической работы.	-
17			Украшение снаряжения русского богатыря	ОНЗ	шлем, кольчуга, щит, меч. Как украсить снаряжение богатыря? Научатся узнавать отдельные произведения отечественных художников на патриотическую тему и называть их авторов; высказывать свое отношение к образу богатыря под впечатлением произведений художественного искусства.	восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя	принимать и сохранять учебную задачу.	уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин	-
18			Образ богатыря в живописи и графике. Портрет русского богатыря.	ОУР	Портрет, доспехи, гуашь. Как украсить воинские доспехи? Научатся применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению); выражать собственное мнение при оценке произведений искусства; рисовать портрет.	восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осуществление анализа образа богатыря	принимать и сохранять учебную задачу	уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению	-
19			Изображение по воображению животных. Конь-огонь.	ОУР	Обычаи, предания, сказки, пословицы, поговорки. Как изображать коня? Научатся раскрывать образ коня в сказках, народной игрушке. Изображать по воображению животных; создавать	изображение по воображению животных; осуществление анализа образа «коня-огня»	принимать и сохранять учебную задачу	уметь строить взаимоотношения в учебном коллективе на общечеловеческих принципах	-

					декоративную композицию по представлению.			гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве	
Радуйся многоцветью весны и лета (14 ч.)									
20			Рисование первых весенних цветов по памяти.	ОНЗ	Пейзаж, натюрморт. Как рисовать весенние цветы? Научатся применять разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передавать оттенки цвета.	выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление	управлять своими эмоциями и учебными действиями	уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению	-
21			Дымковская игрушка. Повтор дымковских узоров	ОНЗ	Юбка, кофта, передник, кокошник Как изображать дымковскую игрушку? Научатся устанавливать связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства; воспринимать образный строй народной игрушки; выполнять повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки...	грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком	управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения	уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях	-
22		Передача настроения ярмарки в декоративной композиции. Вариация дымковских узоров.	ОНЗ	Юбка, кофта, передник, кокошник Как изображать дымковскую игрушку? Научатся воспринимать образный строй народной игрушки; выполнять художественно-творческую задачу на импровизацию по мотивам дымковского орнамента.	-				
23			Закрепление представлений о пейзаже и натюрморте. Рисование с натуры весенней веточки.	ОУР	Пейзаж, пятно, мазок, цветная линия. Как рисовать весеннюю веточку? Научатся применять разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия); определять пейзаж, натюрморт.	экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия	принимать и выполнять учебную задачу	уметь высказывать свое мнение.	-
24			Рисование бегущего ручья по представлению.	ОУР Урок-игра	Пейзаж, пятно, мазок, цветная линия, акварель. Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий изобразить ручей? Научатся владеть приемами сближения	осуществление поиска необходимой информации для выполнения	принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.	уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	-

					цветов, техническими приемами при работе с красками и кистью; использовать художественные материалы; применять средства художественной выразительности.	учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений			
25			Рисование героев сказок Пушкина по представлению	ОУР Урок-игра	Гуашь. Как создать образ любимого персонажа? Научатся передавать свое отношение к любимому герою с помощью цвета, формы, орнаментального украшения; создавать рисунок по представлению гуашью.				-
26			Пропорции и форма различных садовых цветов. Рисование с натуры весенних цветов.	ОНЗ	Пропорция, форма, образ. Как рисовать весенние цветы? Научатся создавать образ цветка на основе увиденного; рисовать с натуры; владеть техническими приемами (пятно, мазок, линия, штрих).	составление описания весенних цветов; умение пользоваться техническими приемами	принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.	уметь формулировать собственное мнение и позицию	-
27			Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей.	ОНЗ	Мазок, пятно, линия, штрих. Как превращать отдельные мазки, цветные пятна в изображение пейзажа. Научатся подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции; владеть техникой использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен.	видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения	осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий.	уметь намечать перспективы	-
28			Понятие о теплых и холодных цветах. Превращение красочного пятна в дерево.	ОНЗ	Пятно, акварель. Как превратить красочное пятно в изображение дерева Научатся подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции; создавать сближение цвета; превращать красочное пятно в изображение.	создание творческой работы по представлению	осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий.	уважают в общении и сотрудничестве партнера и самого себя	-
29			Рисование природы по представлению.	ОУР	Графика, живопись. Как рисовать природу по представлению?	выполнение работы согласно памятке и	адекватно воспринимать	уметь строить понятное	-

					Научатся определять некоторые жанры (пейзаж, натюрморт). Виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства.	правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами	информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.	монологическое высказывание, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.	
30			Особенности художественного творчества. Экспериментируй с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия.	ОУР	Художник, пейзаж, точки, линии, мазки, пятна. Как использовать в рисунках точки, линии, мазки, пятна? Научатся использовать в своей композиции красочное пятно и цветную линию; применять основные средства художественной выразительности.	осуществление анализа изображаемой природы с выделением существенных и несущественных признаков	адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о рисунке.	уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы	-
31			Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры из овощей и фруктов.	ОНЗ	Натюрморт. Как изображать овощи, фрукты? Научатся применять средства художественной выразительности в рисунке с натуры и по представлению.	осуществление поиска необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме	анализировать собственную деятельность на уроке (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса	уметь строить взаимоотношения в учебном коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве.	-
32			Основы изобразительного языка живописи. Какого цвета страна родная	ОНЗ	Акварель. Какого цвета страна родная? Научатся выбирать художественные материалы для создания своего замысла.	осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих	анализировать собственную деятельность на уроке.	уметь формулировать собственное мнение и позицию	-

						времена года			
33			Изо-викторина Выставка работ.	ОУР Урок-игра	Научатся обобщать и систематизировать знания по всем темам курса, проверят степень усвоения знаний, выделив то, что подлежит усвоению.	проведение анализа изделия с выделением существенных признаков.	выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	умеют обмениваться мнениями, слышат сверстников во время обсуждения.	-

Календарно-тематический план по изобразительному искусству, 2 класс, система учебников «Перспектива»

Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Вид и тип урока	Краткое содержание урока	УУД			Задание для учащегося
					Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
		1 Тема лета в искусстве.	ОНЗ	Какой видят лето поэты, художники, народные мастера. Цель: познакомить с видами изобразительного искусства; показать, как описывают лето поэты; познакомить с материалами и инструментами для уроков; дать представление о спектре цветов, о живописи.	понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них;	контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке;	уметь строить понятное монологическое высказывание; обмениваться мнениями в паре	Знакомство с учебником, с.6-10.
		2 Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж:	ОНЗ	Как работать с акварельными красками?	восприятие изобразительного искусства как диалога художника	принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при	уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных	У. с.11-15.

			пространство, линия горизонта и цвет.		Цель: дать представление о пейзаже, форме предметов, цветовой гамме и технике акварельной живописи.	и зрителя	выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места	учебных и художественных работах	
		3	Самоцветы земли и мастерства ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	ОНЗ	Какие бывают орнаменты России? Цель: учить выполнять составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России.	восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя	принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места	уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах	У.с.16-20.
		4	В мастерской мастера-гончара.	ОНЗ	Как зародилось гончарное искусство? Цель: Познакомить с керамикой Древней Греции, с народной керамикой Дагестана.	анализ и сравнение произведений искусства	управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения;	уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые	У.с.21-24.
		5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	ОНЗ	Как с помощью направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов. Цель: Научить составлять натюрморты из понравившихся сосудов.		контролировать выполнение собственных элементов и приемов изображения с образцом	осознанно строить речевое высказывание, формулировать свое мнение	У.с.25-27.
		6	Красота природных форм в искусстве графики.	ОНЗ	Красота родной земли в произведениях графиков. Цель: Графика как вид изобразительного искусства. Основные изобразительные	рассуждение о художественной культуре, о специфике изобразительного искусства, об образной природе	принимать и сохранять учебную цель и задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее	уметь сотрудничать с одноклассниками, вести диалог	У.с.28-31.

					средства.	искусства	реализации; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок		
		7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	ОНЗ	Настроение праздника в произведениях художников. Цель: Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем, как «дружат» между собой.	осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них	осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; принимать учебную задачу	уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями	У.с.32-36.
		8	В мастерской мастера-игрушечника.	ОНЗ	В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров.	формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата)	проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.	уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях	У.с.37-39.
		9	Красный цвет в природе и искусстве.	ОНЗ	Почему цвет красный называют прекрасным? Цель: Получат представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека.	формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата)	проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.	уметь строить коммуникативно-речевые действия (высказывания)	У.с.40-42.

		10	Найди оттенки красного цвета.	ОУР	Какие бывают оттенки красного цвета? Цель: Сравнение красного цвета. Оттенки цветового круга. Смешивание красок.	умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике	принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке	уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество	У.с.43-46.
		11	Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.	ОНЗ	Как белый и черный цвета создают образ? Цель: Построение симметричного изображения по основным парным ориентирам.	умение использовать элементы орнамента в разной технике	принимать учебную задачу	уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы	У.с.47-50.
В ГОСТЯХ У ЗИМЫ									
		12	В мастерской художника Гжели.	ОНЗ	Что такое гжель? Цель: Знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи.	обсуждение сюжетов картин; изображение героев зимних сказок	принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.	владеть образной речью.	У.с.56-58.
		13	Фантазируй волшебным гжельским мазком.	ОУР	Какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе? Цель: Познакомятся с техникой кистевой росписи.	изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов	осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы.	уметь строить понятное монологическое высказывание	У.с.59-61.
		14	Маска, ты кто?	ОНЗ	Ритуальные маски на примере японской маски для танца на празднике посадки риса.	осознанное и произвольное речевое высказывание в	осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий,	уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество.	У.с.62-66.

						устной форме о произведениях искусства; анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков	практической работы.		
		15	Цвета радуги в новогодней елке.	ОНЗ	Какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Цель: Экспериментирование: передай цветом радость зимнего праздника.	выделение основных черт каргопольской игрушки	осознавать ответственность за выполнение практической работы.	уметь строить понятное монологическое высказывание.	У.с.67-70.
		16	Храмы Древней Руси.	ОНЗ	Мастерство русских зодчих. Цель: Знакомство с храмами древнерусской архитектуры.	роспись глиняной игрушки	осознавать ответственность за выполнение практической работы.	уметь строить понятное монологическое высказывание	У.с.71-75.
		17	Измени яркий цвет белилами.	ОНЗ	Какого цвета снег? Цель: Выполнение упражнений на получение нежных оттенков цвета.	восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя	принимать и сохранять учебную задачу.	уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин	У.с.76-80.
		18	Зимняя прогулка.	ОНЗ	Каково главное отличие пропорций фигурок детей от пропорций взрослого? Цель: Формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения	восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осуществление анализа образа богатыря	принимать и сохранять учебную задачу	уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению	У.с.81-84.

					человеческой фигуры.					
		19	Русский изразец в архитектуре.	ОНЗ	Искусство украшения изразцами русских храмов и печей. Цель: Изразцы в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. Знакомство с памятниками древнерусской архитектуре.	изображение по воображению животных; осуществление анализа образа «коня-огня»	принимать и сохранять учебную задачу	уметь строить взаимоотношения в учебном коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве	У.с.85-87.	
		20	Изразцовая русская печь.	ОУР	О чем может рассказать русская печь? Цель: Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина.	выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление	управлять своими эмоциями и учебными действиями	уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению	У.с.88-91.	
		21	Русское поле. Воины-богатыри.	ОНЗ	Кто такие воины-богатыри? Цель: знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси.	грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком	управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения	уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях	У.с.92-95.	
		22	Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве	ОНЗ	Почему в узоры, украшающие санки, включены знаки-символы Солнца? Цель: познакомить с традициями празднования Масленицы.	грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком	управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения	уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях	У.с.96-99.	
		23	Натюрморт из	ОНЗ	Полубуйся натюрмортами из	экспериментирование с кистью и	принимать и выполнять учебную	уметь высказывать свое мнение.	У.с.100-104.	

			предметов старинного быта.		предметов старинного быта. Цель: знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья.	красками: пятно, мазок, цветная линия	задачу		
		24	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины.	ОНЗ	Волшебный мир народного костюма. Цель: знакомство с главными элементами женского костюма, их названием, последовательностью надевания каждой части. Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма.	осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений	принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.	уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	У.с.106-108.
		25	Чудо палехской сказки.	ОНЗ	Беседа «Сказки А.Пушкина в произведениях художников Палеха».	осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий в литературных произведениях	принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.	уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций.	У.с.109-112.
		26	Цвет и настроение в искусстве	.ОНЗ	Черный не только цвет печали? Цель: познакомить с произведениями художников.	составление описания весенних цветов; умение пользоваться техническими приемами	принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.	уметь формулировать собственное мнение и позицию	У.с.113-116.
		27	Космические фантазии.	ОНЗ	Беседа «Земля – наш дом в космосе». «Космические фантазии».	видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение	осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий.	уметь намечать перспективы	У.с.117-118.

						живописного изображения			
		28	Весна разноцветная.	ОНЗ	Какие выразительные средства используют художники для передачи весеннего состояния природы?	создание творческой работы по представлению	осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий.	уважают в общении и сотрудничестве партнера и самого себя	У.с.119-124.
		29	Тарарушки из села Полоховский Майдан.	ОНЗ	«Тарарушки-тарарушки о очень славные игрушки. Цель: Знакомство с орнаментами Полховского Майдана.	выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами	адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.	уметь строить понятное монологическое высказывание, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.	У.с.126-127.
		30	Печатный пряник с ярмарки.	ОНЗ	Гостинец с весенней ярмарки-печатный пряник. Чудесные пряничные доски.	осуществление анализа изображаемой природы с выделением существенных и несущественных признаков	адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о рисунке.	уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы	У.с.128-131.
		31	Русское поле. Памятник доблестному воину	ОНЗ	Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре.	осуществление поиска необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме	анализировать собственную деятельность на уроке (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса	уметь строить взаимоотношения в учебном коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве.	У.с.132-134.

		32	Братья наши меньшие.	ОНЗ	Беседа «Братья наши меньшие». Обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных.	осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года	анализировать собственную деятельность на уроке.	уметь формулировать собственное мнение и позицию	У.с.135-137.
		33	Цветы в природе и искусстве.	ОНЗ	Почему цветок – один из главных мотивов в орнаменте разных народов.	проведение анализа изделия с выделением существенных признаков.	выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	умеют обмениваться мнениями, слышат сверстников во время обсуждения.	У.с.138-140.
		34	Ознакомление с произведениями народных промыслов родного края. Наши достижения.	ОНЗ	Беседа «Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры».				

Календарно-тематический план по изобразительному искусству, 3 класс, система учебников «Перспектива»

№ п/п	Дата		Тема	Вид и тип урока	Содержание урока	УУД			Задание для учащихся
	План	Факт				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
<i>Осень (11 ч)</i>									
1.			Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма	ОНЗ	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.	Обще-учебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних цветах, составление описания разных цветов, приведение примеров изображения русской осени, формулирование ответов на вопросы. Логические –	Принимать учебную задачу, планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство,	Уметь строить понятное высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное	У. с.9-12

					<p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Научиться: организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой</p> <p>Рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь) У.с 10-13, Т. С 4-5</p>	<p>осуществление поиска информации (из творческой тетради, примеров личного опыта), дополняющей и расширяющей представления об осени, осенних цветах</p>	<p>рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей</p>	<p>сотрудничество</p>	
2.			<p>В жостовском подносе - все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства</p>	ОНЗ	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Рисование узоров (гуашь) У. с 15-19, Т. С 6-7</p>	<p>Обще-учебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи, сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном. Логические - осуществление поиска информации, дополняющей представления о народных художественных промыслах</p>	<p>Ориентироваться в рабочей тетради, планировать и проговаривать этапы работы, работать в соответствии с планом, организовывать свое рабочее место</p>	<p>Уметь слушать учителя и одноклассников, формулировать ответы на вопросы, составлять описание изделий</p>	У. с.13-16
3.			<p>О чем может рассказать русский поднос. Русские лаки: традиции мастерства</p>	ОНЗ	<p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><i>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</i></p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и</p>	<p>Обще-учебные – умение анализировать эскизы росписи, выявить с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров). Логические – осуществление поиска информации, дополняющей представление о творческом процессе росписи подносов</p>	<p>Оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что получилось лучше всего, вносить дополнения в композицию в соответствии с законами ее построения</p>	<p>Иметь работать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, участвовать в обсуждении, строить план работы над композицией, совместно рассуждать</p>	У. с.20-22

					краской Роспись подноса(гуашь) У. с 23-25, Т. с 8-9				
4.			Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюр-Морт: свет и тень, форма и объем	ОНЗ	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Рисование с натуры натюрморта У. с 26-30, Т. с 10-11	Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей, выявление с помощью сравнения признаков, характерных для сопоставляемых предметов. Осуществление поиска информации, дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью света	Организовывать свое рабочее место, адекватно воспринимать информацию учителя и одноклассников, содержащую оценочный характер, в сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи	Уметь сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании фруктов и овощей, отвечать на вопросы учителя, делать выводы	У. с.23-27
5.			Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства	ОНЗ	Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги <i>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</i> Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков. Эскиз украшения воздушного змея (материал по выбору) У. с 31-33, Т. с 12-13	Выявление с помощью сравнения признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов разных народов мира, умение сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства мотивов орнамента. Осуществление поиска информации, дополняющей представление об элементах узора, о способах получения оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке	Планировать последовательность действий на уроке, работать по предложенному плану	Уметь строить речевое высказывание об элементах орнамента, участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать свою точку зрения	У. с.28-30
6.			Чуден свет-мудры люди, дивны их дела. Лоскутная мозаика: традиции мастерства	ОНЗ	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Эскиз лоскутного коврика	Умение выявлять с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике, наблюдать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в	Принимать и сохранять творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с ней, в сотрудничестве с	Уметь использовать образную речь, составляя описание изделий. Выполненных в лоскутной	У. с.31-33

					(акварель, гуашь, фломастеры) У. с 34-36, Т с 14-15	изделиях из текстиля	учителем ставить новые учебные и творческие задачи	технике, уметь сотрудничать с учителем и одноклассниками	
7.			Живописные просторы Родины. Пейзаж: Пространство и цвет, воздушная перспектива	ОУР	Выражение настроения в изображении. Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изо. Выполнение упражнений-экспериментов в рабочей тетради. Пространство и цвет. Способы передачи пространства в пейзажных композициях. Рисование по памяти, по представлению. Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь) У. с 37-40, Т. с 16-17	Осознанное и произвольное речевое высказывание о красоте пейзажей, составление описания различных пейзажей, выявление особенностей изображения пространства на плоскости	Оценивать и анализировать результат своего труда, планировать алгоритм действий по выполнению творческой работы	Уметь строить высказывание в устной форме, обмениваться мнениями в паре, использовать образную речь при описании пейзажей	У. с.34-37
8.			Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства	ОНЗ	История керамики Гжели. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства – русской майоликой. Отличие гжельской росписи от майолики. Рисование по мотивам пейзажа майолики Украшение тарелочки (акварель) У. с 41-44, Т. с 18-21	Выявления особенностей изображения гжельского пейзажа, освоение способов решения проблем творческого характера	Контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно составленному плану	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	У. с.38-41
9			Двор, что город. Изба, что терем. В мире народного творчества: традиции русского мастерства	ОНЗ	Зодчество России. Беседа «Крестьянская изба как модель мироздания». Выполнение декоративной композиции по мотивам резного убранства фасада избы. Узоры резьбы по дереву (карандаши, фломастеры) У. с 45-50, Т. с 22-23	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, рассказа учителя, определение основной и второстепенной информации	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять эффективные способы достижения результата	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в	У. с.42-47

								самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
10			То ли терем, то ли царев дворец. В мире народного зодчества: традиции народного мастерства	ОНЗ	Зодчество России. Разновидности теремных построек. Произведения живописи, в которых изображены терема. Выполнение зарисовок отдельных элементов терема. Выполнение творческого задания «Русская старинная улица нашего города» (акварель, цветные карандаши, фломастеры) У с 51-54, Т. с 24-25	Уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества, выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,		У. с.48-51
11			Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции	ОНЗ	Народные традиции заботы о птицах, о красоте природы. Изображения птиц в произведениях русских художников. Форма, пропорции, цветовая окраска птиц. Техника акварельной живописи «по	Уметь выявлять особенности формы, пропорций и цветовой окраски птиц, называть признаки наступающей зимы, уметь формулировать проблему, самостоятельно осуществлять поиск способов решения	- уметь организовать место занятий.		У. с.54-58

					сырому». Рисование по представлению (акварель) У. с 57-60 Т с 26-27	проблемы творческого характера			
Зима (10 ч)									
12			Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции	ОНЗ	Предметный мир крестьянской избы. Знакомство с художественными произведениями в жанре натюрморта. Форма предметов крестьянского быта. Последовательность работы над натюрмортом со светом. Рисование натюрморта (акварель. Гуашь, карандаши) У. с 66-69 Т с 28-29	Умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта, выявлять формы и цвета предметов	Уметь соотносить способы действий и их результаты с данным эталоном с целью обнаружения отличий от эталона, корректировать свои действия	Уметь строить речевые высказывания, использовать образную речь при описании форма натюрморта. Уметь отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы	У. с.63-66
13			Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белые цвета	ОНЗ	Сезонные изменения в природе. Образ природы на зимних пейзажах русских художников. Графика как один из видов изобразительного искусства. Коллективное обсуждение возможности графических средств в изображении природы зимой. Создание образов зимних растений в творческой работе(перо, тушь, белая гуашь) У. с 70-72, Т. с 30-31	Уметь строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимы, уметь составлять зимние пейзажи, уметь приводить поэтические примеры изображения зимы	Уметь принимать и сохранять творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, вырабатывать способность различать способ и результат действия	Уметь выражать собственное мнение, высказывать свою точку зрения, строить речевые высказывания о своем отношении к произведениям живописи	У. с.67-69
14			Зима не лето, в	ОНЗ	Беседа о красоте орнамента в	Уметь самостоятельно	Уметь составлять	Уметь слушать	

			шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства		зимней одежде разных народов мира, Крайнего Севера, о связи функции и красоты в художественном изделии. Знакомство со схемами сетчатого орнамента вязаных изделий. Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (карандаши, фломастеры) У. с 73-76, Т. с 32-33	формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические операции для решения познавательной задачи, осуществление поиска информации, дополняющей имеющиеся представления об орнаментах разных народов мира	план и последовательность действий, вносить в них коррективы, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и учащимися	учителя, вступать в обсуждение, отстаивать свою точку зрения	У. с.70-73
15			Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавалы новогодние фантазии, импровизация	ОУР	История и традиции новогодних праздников. Изображение новогодних праздников в произведениях живописи. Приемы работы с красками: удлиненный мазок, раздельный мазок, растяжение цвета, вливание цвета в цвет. Рисование карнавала (акварель, карандаши, фломастеры) У. с 77-79, Т. с 34-35	Уметь составлять описание карнавалов, приведение поэтических примеров изображения новогоднего праздника, умение формулировать проблему, самостоятельно решать проблему творческого характера	Контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно составленному плану	Уметь объяснять свою позицию собеседнику, оформлять свою мысль в устной форме, использовать образную речь в высказывании	У. с.74-76
16			Всякая красота фантазии да умения требует. Маски - фантастические и сказочные образы	ОНЗ	Традиции маскарадных представлений у разных народов на Руси. Разнообразный мир масок. Народный орнамент России. Выполнение эскиза карнаваловой маски (акварель, гуашь) У. с 80-83, т. с 36-37	Уметь строить произвольное высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси, уметь составлять описание новогодней карнаваловой маски, приводить поэтические примеры изображения карнавалов	Планировать последовательность действий на уроке, работать по предложенному плану, уметь ориентироваться на образец, контролировать и корректировать свои действия	Уметь слушать учителя, учащихся, формулировать вопросы и находить ответы на них, уметь выражать свою точку зрения	У. с.77-80
17			В каждом походе в своем наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги	ОНЗ	Знакомство с ансамблями северорусского и южнорусского костюма из коллекции Государственного Исторического музея и музея этнографии, их сравнительный анализ. Творческая работа – орнаментальная полоса (карандаши, фломастеры) У. с 84-87, Т. с 38-39	Уметь составлять описание народного костюма, выявлять с помощью сравнения главных частей северорусского и южнорусского костюма, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера		Уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить речевые высказывания о красоте русских народных костюмов	У. с.81-86
18			Жизнь костюма	ОНЗ	Знакомство с театральными	- уметь планировать и грамотно	- овладеть умением	- овладеть	У. с.89-92

			в театре. Сценический костюм героев: традиции народного костюма		костюмами. Взаимосвязь изо с театром. Роль художника в создании сценического образа. Эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры) У. с 92-95, т. с 42-43	осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;	творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	У. с.93-99
19			Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры	ОНЗ	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Виды изо. Архитектура. Народное зодчество. Памятники архитектуры в произведениях русских художников. Знакомство с основными архитектурными элементами крепостного ансамбля.	- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебных творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	
20			«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация	ОУР	Композиция «Станинный русский город-крепость» (материал по выбору) У. с 96-102, Т. с	Научиться узнавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебных творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебных творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	
21			Защитники земли Русской. Сюжетная композиция	ОНЗ	Историческое событие как основа сюжета произведений. Образ защитника отечества, подвиг народа в искусстве. Беседа по репродукциям исторических произведений искусства. Творческая работа «Русские воины» (материалы по выбору) У.с 108-112, Т. с 48-49	Уметь строить речевое высказывание в устной форме об особенностях батального жанра изо. , выразительных возможностях разных видов изо, составлять описание произведений искусства	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	
22			Дорогие	ОНЗ	Портрет как один из жанров изо.	Уметь: самостоятельно	руководством	Уметь	

			любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица		Женские образы в искусстве. Образ мамы в литературных произведениях. Особенности лица человека. Женский портрет (материал по выбору) У. с 118-121, Т. с 50-51	выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков. Уметь самостоятельно формулировать проблему, производить логические операции для решения творческой задачи	учителя;	использовать устную речь при описании внешности, совместно рассуждать, формулировать вопросы и находить на них ответы	У. с.115-118
23			Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция	ОНЗ	Беседа о традиционном народном празднике Масленица. Изображение праздника Масленица в произведениях живописи. Создание композиции праздника Масленица в технике бумажной аппликации (цветная бумага, клей) У. с 122-124, Т. с 52-53	Уметь устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора красок при выполнении декоративной композиции	Уметь осуществлять контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя	Уметь слушать учителя, учащихся, формулировать вопросы и находить ответы на них, уметь выразить свою точку зрения	У. с.119-121
24			Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: традиции мастерства	ОНЗ	Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки. Виды деревянных игрушек. Традиции искусства резьбы и росписи по дереву. Выполнение зарисовок понравившейся народной деревянной игрушки (материал по выбору) У. с 125-128, Т. с 54-57	Уметь выявлять с помощью сравнения, сюжетного разнообразия игрушек, выразительных возможностей, обусловленных разными технологическими приемами их художественной обработки	Принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, вырабатывать умение различать способ и результат действия	Уметь строить понятные речевые высказывания, отстаивать свою точку	У. с.122-125
25-26			Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция	ОНЗ ОУР	Сказка как вид народного творчества. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Иллюстрация сказки «Жар-птица» (материал по выбору)	Научиться самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для произведений	Развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планировать свои действия	Уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать, уважать мнение других учащихся	У. с.128-130 У. с.131-133

					Иллюстрация сказки в технике бумажной аппликации (цв. бумага, клей) У. с 131-134, Т. с 58-61	искусства, передающих сказочность			
Лето (8 ч)									
27			Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	ОНЗ	Водные просторы России. Морской пейзаж. Природные состояния, отраженные в произведениях художников-маринистов. Цветовая гамма картин, на которых изображено море. Картина весенней навигации (акварель) У. с 140-144, Т. с 62-63	С помощью сравнения схематических изображений понимать композиционный строй картин, осуществлять поиск информации, дополняющей представления о различных оттенках цвета воды	Планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы	Уметь совместно рассуждать, задавать вопросы, находить на них ответы, формулировать свое мнение	У. с.138-142
28-29			Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.	ОНЗ ОУР	Беседа «Цветы России на павлопосадских платках и шалях». Русская набойка. Связь узоров платков и шалей с природой в народном творчестве. Элементы растительного узора. Приемы выполнения цветочного узора. Создание композиции узора для шали (гуашь) У. с 145-152, Т. с 64-67	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, - владеть навыками коллективной	У. с.143-146
30			В весеннем небе - салют Победы! Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	ОУР	Беседа о Дне Победы. Рассматривание репродукций картин. Краски праздничного салюта. Композиция «Салют победы» (гуашь, цветные мелки)У. с 155-159, Т. с 68-69	Уметь составлять и анализировать варианты композиционных схем, уметь осуществлять поиск информации об особенностях изображения праздничного салюта			У. с.153-157
31			Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба	ОНЗ	Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов городов золотого кольца России. Последовательность работы над гербом: выбор формы, колорита, символики,	Научиться основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в			У. с.158-161

					техники выполнения. Создание эскиза герба своего города (гуашь, карандаши, фломастеры) У. с 160-163, т. с 70-71	материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.		деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	
32			Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет	ОУР	Наблюдения за цветением в природе. Живописные произведения и изделия декоративно-прикладного искусства с изображением весенней цветущей природы. Натюрморт: свет и цвет. Рисование сирени (гуашь, ватные палочки) У. с 164-166, Т. с 72-73	уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.			У. с.162-164
33			У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства	ОНЗ	Сказочные мотивы в народном творчестве. Животный мир Земли в произведениях народных мастеров мира. Орнамент народов мира. Образы-символы в народном искусстве. Формы и техники исполнения сказочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись Выполнение образа льва в технике графики(карандаш) У. с 167-169, Т. с 76-77	Научиться правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить	Уметь совместно рассуждать, задавать вопросы, находить на них ответы, формулировать свое мнение	У. с.165-168
34			Наши достижения. Наш проект.	ОНЗ	Беседа о музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.. Представление о богатстве и разнообразии худ. культуры мира. Изображение зверя в разных техниках (аппликация, живопись) У. с 170-172, Т. с 78-79	Уметь выявлять с помощью сравнения признаков, характерных для произведений живописи, знать основные средства выразительности художественных произведений	самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематический план по изобразительному искусству, 4 класс, система учебников «Перспектива»

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Вид занятия практическая часть (р/р, пр.р, л.р.)	Элементы содержания	Планируемые результаты			Задания для учащихся
						познавательные	регулятивные	коммуникативные	
Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)									
1			Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	онз	Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики. Материалы: акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация.	Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, выявление с помощью сравнения признаков, характерных для сопоставляемых произведений	Принимать учебную задачу, планировать алгоритм действий по организации рабочего места	Уметь сотрудничать в поиске и сборе информации	У.с.6-11
2			Древо жизни — символ	онз	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих,	Умения делать умозаключения и	Уметь организовывать свое	Уметь участвовать в	У.с.12-

			мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень		пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы. Работа по художественно-дидактической таблице «Наброски лиственных и хвойных деревьев». Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень). Материалы: уголь, фломастер	выводы в словесной форме, производить логические операции для решения творческой задачи	рабочее место, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	обсуждении использования выразительных средств в произведениях изо, отстаивать свое мнение	17
3			Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет	онз	Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа. Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями». Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный герой композиции. Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.	Выявление с помощью сравнения признаков, характерных для русских пейзажей	Уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, отличать верно выполненное задание от невыполненного, адекватно воспринимать оценку своей работы	Уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы	У.с.1 8-23
4			Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи	онз	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Образы цветущей природы в творчестве народного мастера и художника. Общее и различное в выявлении приёмов городецкой живописи и других школ народного мастерства. Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для цветов». Творческое задание с применением последовательности и приёмов городецкой росписи кистью. Материалы: кисть, гуашь, бумага.	Умения делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические операции для решения творческой задачи	уметь принимать и сохранять учебную задачу, планировать свою деятельность, вносить необходимые коррективы	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	У.с2 4-32
5			Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен,	онз	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Работа по художественно-дидактическим таблицам «Образцы декоративных разживок для птиц». Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (силуэт, пятно,	Умение эмоционально реагировать на цвет, сравнивать разные виды произведений народного творчества,	Уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и	Участвовать в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных	У.с3 3-38

			узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита		линия, «разживки белилами», выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц. Материалы: кисть, гуашь, бумага. Советы мастера.	осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей представления о городецкой росписи	последовательность действий	выразительных средств решения этой декоративной композиции	
6			Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок	онз	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства. Материалы: кисть, гуашь, бумага.	Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать выводы.	Контролировать, корректировать свои действия, адекватно оценивать результаты своего труда	Уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, совместно рассуждать	У.с 39-43
7			Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика	онз	Особенности приёмов композиции в панно как произведении декоративного назначения. Художественная ценность обыденных предметов из дерева, украшенных городецкой росписью. Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства. Материалы: кисть, гуашь, бумага.	Умения делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические операции для решения творческой задачи	Уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, отличать верно выполненное задание от невыполненного, адекватно воспринимать оценку своей работы	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности	У.с4 4-47
8			Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека	онз	Восприятие произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей. Жанр портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии. Творческое задание с использованием средств выразительности	Выявление с помощью сравнения признаков, характерных для образа портретируемого, освоение способов решения проблем творческого и поискового	Уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные	Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать свое мнение	У.с 48-52

					живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.	характера при выполнении творческой работы	способы достижения результата			
9			Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	онз	Пейзажи родной природы. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа. Творческое задание с использованием средств выразительного языка графики (точка, линия, штрих, светотеневое пятно). Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры.	Умение анализировать результаты сравнения, усвоение основных средств выразительности графики, осознанное и произвольное речевое высказывание о признаках осени	Умение планировать свою деятельность- постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки	Умение обмениваться мнениями, использование образной речи при описании произведений живописи	У.с 53-58	
10			Движение — жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий	онз	Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Работа по художественно-дидактической таблице «Живописные наброски на передачу динамики». Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи и графики.	Строить речевое высказывание об особенностях изображения людей, техники в динамике, сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном	Уметь ориентироваться в учебнике и ТПО, планировать этапы работы, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от результата	Уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения	У.с5 9-64	
11			Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция	онз	Восприятие произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Творческое задание с использованием языка живописи для передачи движения в композициях. Материалы (по выбору): акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.	Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе, составление описания разных состояний природы осенью,	Уметь ориентироваться в учебнике и ТПО, планировать этапы работы, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от результата	Использовать образную речь, составляя описание осенних пейзажей, уметь сотрудничать с учителем и одноклассниками	У.с6 5-70	
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)										
12			Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь	онз	Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Уважительное отношение к	Уметь выявлять с помощью сравнения особенностей изображения характерных	Уметь принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия,	Уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать,	У.с 71-77	

			поколений. Групповой портрет: пропорции лиц человека, композиция		своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете. Творческое задание с учётом композиционных особенностей группового портрета, особенностей пропорций лица человека, с использованием средств акварельной живописи. Материалы: кисть, акварель, бумага.	пропорций лица, построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем	различать способ и результат действия, ставить новые творческие и учебные задачи	уважать мнение других	
13			Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт	онз	Приём уподобления, характерный для народного восприятия красоты каждого времени года. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Рисунки старинной русской одежды», «Гармонические сочетания цветов». Творческое задание на размещение фигур с использованием условного, обобщённого силуэта. Материалы: простой карандаш, бумага. Советы мастера.	Выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в работе	Уметь принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, различать способ и результат действия, ставить новые творческие и учебные задачи	Уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать, уважать мнение других	У.с 78- 83
14			Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет	онз	Цветовая гармония как средство художественной выразительности, особенности старинной русской одежды героев сказочных сюжетов. Работа по художественно-дидактической таблице. Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета. Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности. Материалы (по выбору).	Освоение способов решения творческого и поискового характера, умение решать творческие задачи самостоятельно	Знать основы самоорганизации, контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы	Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать свое мнение	У.с 84-8
15			Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов	онз	Роль цвета в произведениях изобразительного искусства, посвящённых подготовке к новому году, встрече Нового года. Работа по художественно-дидактической таблице. Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов:	Уметь строить речевое высказывание об особенностях празднования Нового года, составление описания праздничных атрибутов	Уметь планировать последовательность действий на уроке, работать по плану, отличать верно выполненное задание от	Уметь пользоваться языком изо, доносить свою позицию до собеседника	У.с 89- 92

					родственные и контрастные цвета. Творческое задание с поиском художественных приёмов для создания вариантов основы праздничной новогодней открытки. Материалы: акварель, гуашь, восковые мелки.		неверного		
16			Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия	онз	История авторской открытки. Содержание и выразительные художественные средства новогодней открытки. Конструкция современных новогодних открыток. Творческое задание с использованием материалов предыдущего урока и включением в проект открытки поздравительной надписи для создания праздничного новогоднего настроения. Материалы (по выбору): альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка.				У.с 93- 97
17			Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия	онз	Художественные приёмы, которыми художники передают причудливость заснеженных деревьев и заиндеветших веток. Разнообразие колорита зимнего пейзажа. Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты зимы. Материалы (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель.	Умения делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические операции для решения творческой задачи	Уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, отличать верно выполненное задание от невыполненного, адекватно воспринимать оценку своей работы	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности	У.с 98- 102
18			Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственны	онз	Особенности зимнего времени года в жизни природы и человека, выразительные средства живописцев и графиков в создании художественного образа русской зимы. Творческое задание с использованием выразительных средств живописи,	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение решать творческие задачи самостоятельно	Знать основы самоорганизации, контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы	Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать свое мнение	У.с 103- 106

			е планы, ритм, динамика		набросков предыдущего урока. Материалы (по выбору): белая и цветная гуашь, акварель.				
19			Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция	онз	Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте. Творческое задание с использованием графических средств выразительности, с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы предметов. Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки	Умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии, умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера	Уметь планировать последовательность действий, работать по составленному плану, отличать верно выполненное задание от неверного	Умение строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании разных предметов старины	У.с 107-111
20			Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета	онз	Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционно-колористические варианты декоративных натюрмортов». Творческое задание с использованием графических средств выразительности и приёмов симметричного изображения предметов по основным парным ориентирам. Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.	Уметь осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора красок	Уметь осуществлять контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, самостоятельно оценивать правильность выполнения работы	Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать свое мнение	У.с 112-115
21			Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр	онз	Герои Бородинского сражения в искусстве. Средства художественной выразительности использованные художниками произведениях для передачи черт отваги мужества, стойкости воинов, их преданности Родине и верности своему воинскому долгу. Творческое задание с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёма схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения воина. Материалы: фломастеры, пастель, шариковая ручка.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов	Уметь принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия, различать способ и результат действия, ставить новые творческие и учебные задачи	Уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать, уважать мнение других	У.с 116-122
22			«Недаром	онз	Отечественная война 1812 г. в	Умение осуществлять	Уметь планировать	Умение строить	У.с

			помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит		изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений живописи и графики об Отечественной войне 1812 г. произведениям о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы возможных сюжетов». Творческое задание с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов. Материалы по выбору.	анализ объектов, устанавливать аналогии, умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера	последовательность действий, работать по составленному плану, отличать верно выполненное задание от неверного	понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании разных предметов старины	123-127
23			Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика	онз	Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облик и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение. Творческое задание с использованием приёмов коллективной работы в группах. Материалы (по выбору).	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение решать творческие задачи самостоятельно	Знать основы самоорганизации, контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы	Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать свое мнение	У.с 128-131
24			Народная расписная картинка-лубок	онз	Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Композиционные, графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них — чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста. Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки. Материалы: графические.	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в работе	Уметь ориентироваться в учебнике и ТПО, планировать этапы работы, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от результата	Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать свое мнение	У.с 132-136
25			Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	онз	Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Композиционные, графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них — чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста. Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки. Материалы: графические.	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в работе	Уметь ориентироваться в учебнике и ТПО, планировать этапы работы, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от результата	Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать свое мнение	У.с 137-141

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)

26		Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно	онз	Природная стихия — вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения. Творческое задание с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна). Материалы (по выбору).	Умения делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические операции для решения творческой задачи	Уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, отличать верно выполненное задание от невыполненного, адекватно воспринимать оценку своей работы	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	У.с 142 – 146
27		Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа	онз	Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность). Творческое задание с использованием подготовленных материалов. Материалы: цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.	Уметь выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи	Уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на план		У.с 147- 149
28 29		Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство	онз	Разнообразные средства выразительности в создании образа весенней природы (колористическая гамма, состояние освещённости, уровень линии горизонта). Творческое задание с использованием известных живописных средств художественной выразительности (композиция, колорит, цветовая гамма, освещение) и подготовительных материалов предыдущих уроков. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.	Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе, составление описания разных состояний природы осенью,	Уметь ориентироваться в учебнике и ТПО, планировать этапы работы, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от результата	Использовать образную речь, составляя описание осенних пейзажей, уметь сотрудничать с учителем и одноклассниками	У.с 150- 154
30		Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве:	онз	Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма,	Уметь строить осознанное речевое высказывание об особенностях скульптуры, уметь	Уметь оценивать и анализировать результат своего труда, вносить изменения в	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку	У.с 155 - 157

			образы защитников Отечества		объём, ритм. Диалог об искусстве. Эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. и памяти о нём. Творческое задание с использованием известных средств выразительности и художественных материалов (по выбору).	осуществлять поиск необходимой информации	композицию	результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
31			«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы	онз	Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий. Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности и приёмов работы с пластилином.				У.с 158- 162
32 33			Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности	онз оур	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, симметрия, цвет, фактура). Творческое задание на подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира. Материалы: иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.	Выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в работе	Уметь ориентироваться в учебнике и ТПО, планировать этапы работы, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от результата	Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать свое мнение	У.с 163- 166
34			Круглый год	онз	Рассматривание произведений изобразительного искусства, посвященных временам года. Выполнение композиции, характеризующей главные признаки одного из времен года	Уметь выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи	Уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на план	Умение участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения	У.с 167- 171

Приложение

к рабочей программе по *изобразительному искусству* для 1-4 классов

В рабочей программе по изобразительному искусству учителя начальных классов используют элементы здоровьесберегающих технологий с целью обеспечить школьникам возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у обучающихся необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Преподавание предмета изобразительное искусство позволяет органично вписывать принципы здоровьесбережения в темы уроков, в различные задания на уроках.

Элементы здоровьесберегающих технологий, применяемые в 1-4 классах:

1. Физкультурные минутки
2. Упражнения, тренажеры
3. Дыхательные упражнения
4. Гимнастика для глаз
5. Зрительный тренажер
6. Подвижные сенсорные кресты
7. Гимнастика для рук.
8. Пальчиковая гимнастика.
9. Расположение наглядного материала по всему классу.
10. Смена динамических поз
11. Методика сенсорно-координаторных упражнений «Четыре угла».
12. Релаксации

Элементы здоровьесберегающих технологий используются на всех уроках в полном объеме.

